欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

毓慶宮藏一

上御筆

書

高宗純皇帝御製效仇遠十二辰體詠金川事解悶

詩一冊 以下三十三件未題年
月皆嘉慶丙辰以前御書

書

高宗純皇帝御製效仇遠十二辰體詠金川事解悶

詩一冊

書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩一冊

書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩一冊

書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩一冊

書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩 一冊

書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩 一冊

書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩 一冊

書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩 一冊

書

高宗純皇帝御製消夏詩 一冊

書

高宗純皇帝御製生春生夏生秋生冬詩 二冊

書

高宗純皇帝御製生冬詩 一冊

書

高宗純皇帝御製生冬詩 一冊

書

高宗純皇帝御製生冬詩 一冊
書
高宗純皇帝御製題錢維城畫冊詩 一冊
書
高宗純皇帝御製題畫詩 一冊
書
高宗純皇帝御製題畫詩 一冊
書

高宗純皇帝御製題畫詩 一冊

書

高宗純皇帝御製吉林土風襍詠 一冊

書

高宗純皇帝御製千叟宴詩 一冊

書

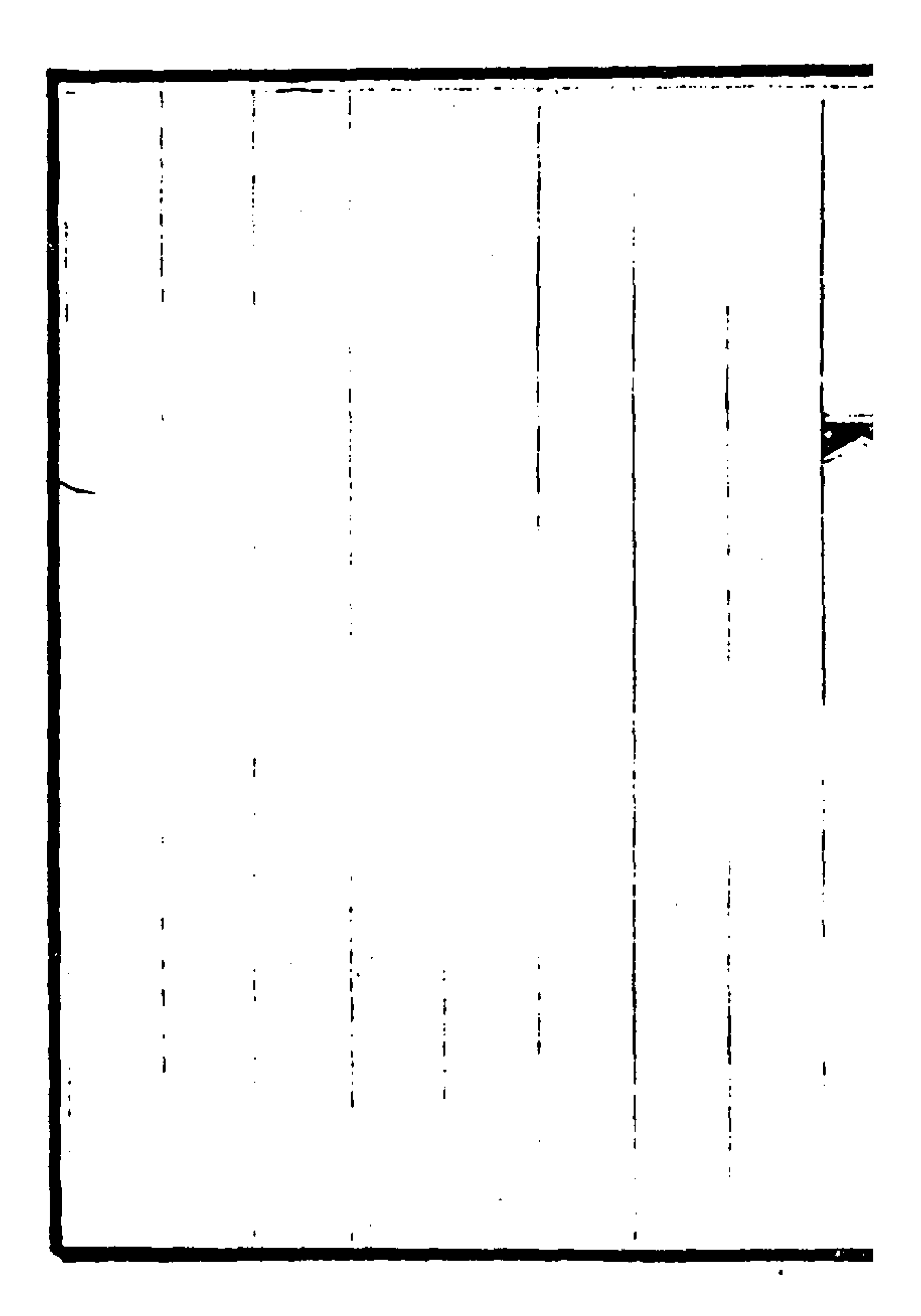
高宗純皇帝聖製詩 十二冊

書

高宗純皇帝御製詩　一冊

書

高宗純皇帝御製詩　一冊



御書

高宗純皇帝御製效仇遠十二辰體詠金川事解悶

詩一冊

本幅金粟箋本摺裝八幅皆縱二寸六分橫

五寸

御筆楷書

御製效仇遠十二辰體詠金川事解悶并序 近於

永樂大典散篇中裒輯得仇遠金淵集有所謂十

二辰體者頗𠃵見可喜惜一詩凡三易韻且鼠牛等字參差用於句中不若鮑明遠數詩之精審余昔嘗效照體論君道茲用仇遠此體詠金川事所用十二支字並列句首從鮑法也日來大功將成盼捷益切寢食為之不安拈韻成此聊以自遣而灌鼠屠豬兼藉以取譬於施力之易易庶幾吉語是徵耳　鼠寇猖金川於唐吐蕃種牛相卻悉怛自昔悪蠢動虎年即背盟

倪從於乾隆戊辰年平定後至戊寅年其酋郎

卡即與革布什咱構釁意圖吞併時督臣開泰提臣岳鍾璜檄令撤兵弗聽隨調綽斯甲布土兵斷其糧路又令章谷僧拉各兵突出會攻始退至丹多與城塞落而逭

構釁鄰封冗

郎卡屢與九土司攜怨以番人互相仇殺蠻觸交爭無足為異且未敢干犯內地無庸聲罪致討止令九土司自行合力攻勦九土司者綽斯甲布革布什咱巴旺僧拉丹壩與促浸最近鄂克什從噶克梭磨卓克采稍遠

兔穴營三窟蟻鬭相衝硐龍驤未足勞方伯命戒董蛇蝎為其心遷延竟惛憒馬年增築碉

壬午歲郎卡自知為眾番所惡佔據各山梁修築堅碉十餘座欲圖出外滋擾尋侵奪綽斯甲布之俄坡又攻殺丹壩番眾又與三雜谷革布什咱搆侵又滋擾巴旺

吞併心益涌羊

子效父觸部卡既死其子索諾木益尤悖謬梗化害革布什咱土司據其土婦佔據其地慫慂儹拉土舍僧格桑攻圍鄂克什經督臣阿爾泰提臣董天弼同往飭諭僧格桑稱願退地釋兵辛卯夏儹拉違背前約復攻鄂克什兩逆酋遂相聯合狼狽為奸且侵明正土司察落並添築碉卡負嵎抗拒其罪實難再逭不得不加以兵力矣蠃角曾弗恐猴譎不可赦王師發精勇雞肋非所圖犀番籌安輦狗苟與蠅營壓卯山臨聳阿桂駐兵空薩爾距勒烏圍不遠現擬同明亮訂期分路夾攻剋日擣穴擒渠佇見膚功迅奏豬轢羌兒俘成功不旋踵子臣

敬書鈴寶二子臣

敬書

冊內鈐

寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書

高宗純皇帝御製效仇遠十二辰體詠金川事解悶

詩一冊

本幅金粟箋本摺裝八幅皆縱二寸六分橫四寸九分

御筆楷書

御製效仇遠十二辰體詠金川事解悶并序前已恭載

子臣■敬書鈐寶二子臣■敬書

冊內鈐

寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩 一冊

本幅粉箋本摺裝八幅皆縱三寸橫六寸

御筆楷書

御製用十二辰本字題四庫全書有序 昨既放仇

遠十二辰體詠金川事各以肖生字用於句首且

通體一韻非好為其難蓋參用明遠數詩例也詩

中如虎年馬年適符金川時事而牛相則又以數

典借用及之所謂因難見巧亦幸巧不傷雅耳曾
命內廷諸臣和韻率皆閣筆且云不可無一不能
有二其然豈其然乎茲以十二辰本字題四庫全
書非畏難亦非避熟取材固各有宜焉者惟十二
支字本不同韻令於韻脚用之非可遷就因傚遠
體三易韻按古韻叶之自然恰合仍以咨內廷及
四庫全書諸臣共效其體寧當如前詩之訣為寡
二少雙可耶　四庫搜經史集子絕勝書畫收張

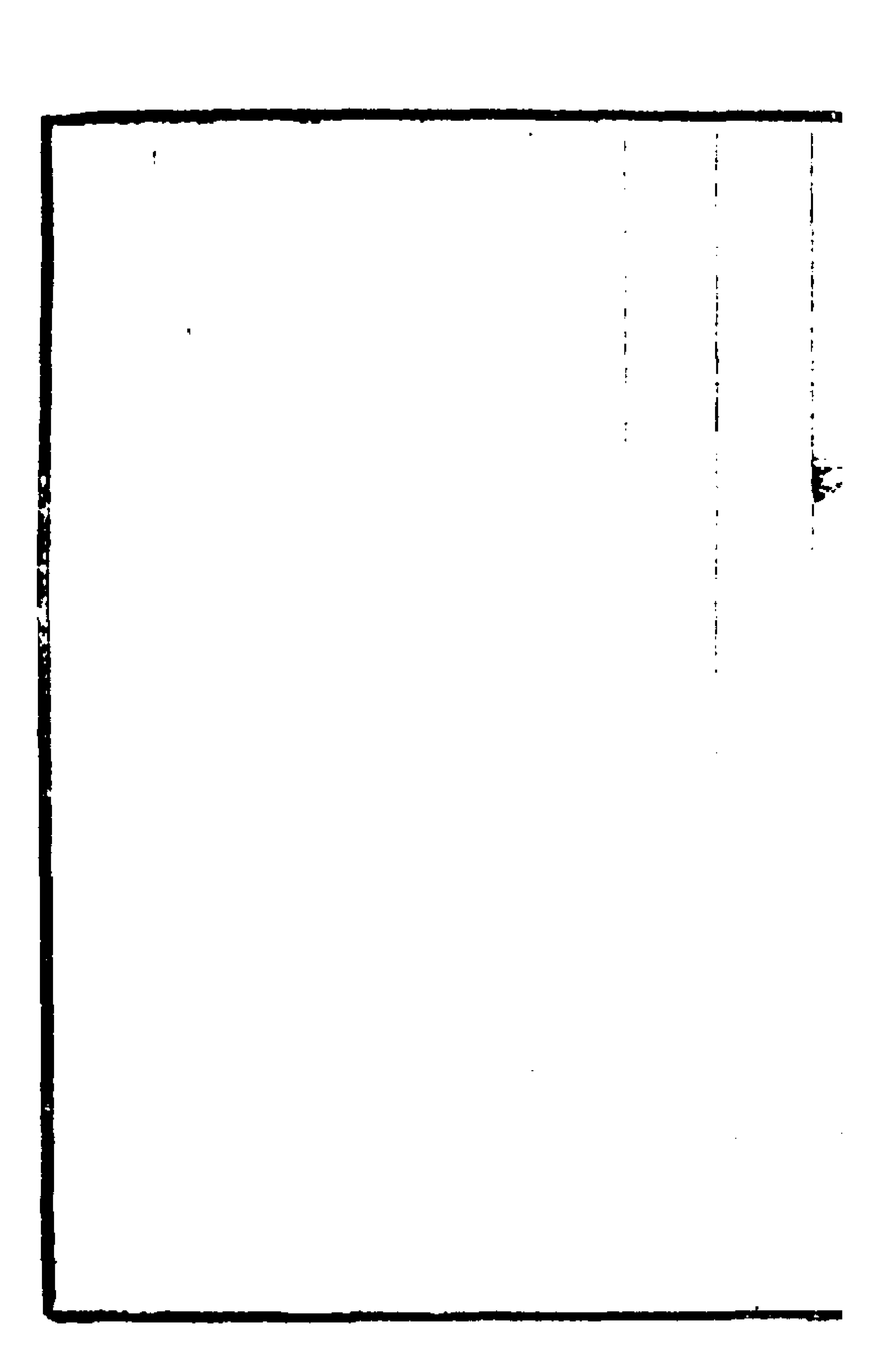
丑木天羣彦聚清寅寧一青藜照金卯叶酩仿詩經名山蒐校及茲侲給札授餐歲始巳叶地仿元穪詩韓四庫全書始於癸巳歲開館詎以軍事廢旁午年來征勦金川軍書旁草敕無暇兼顧館臣每次進書遇善本輒題詠及之且戒飭披閱常為訂其訛誤仍與公務兩不相妨也速成欲

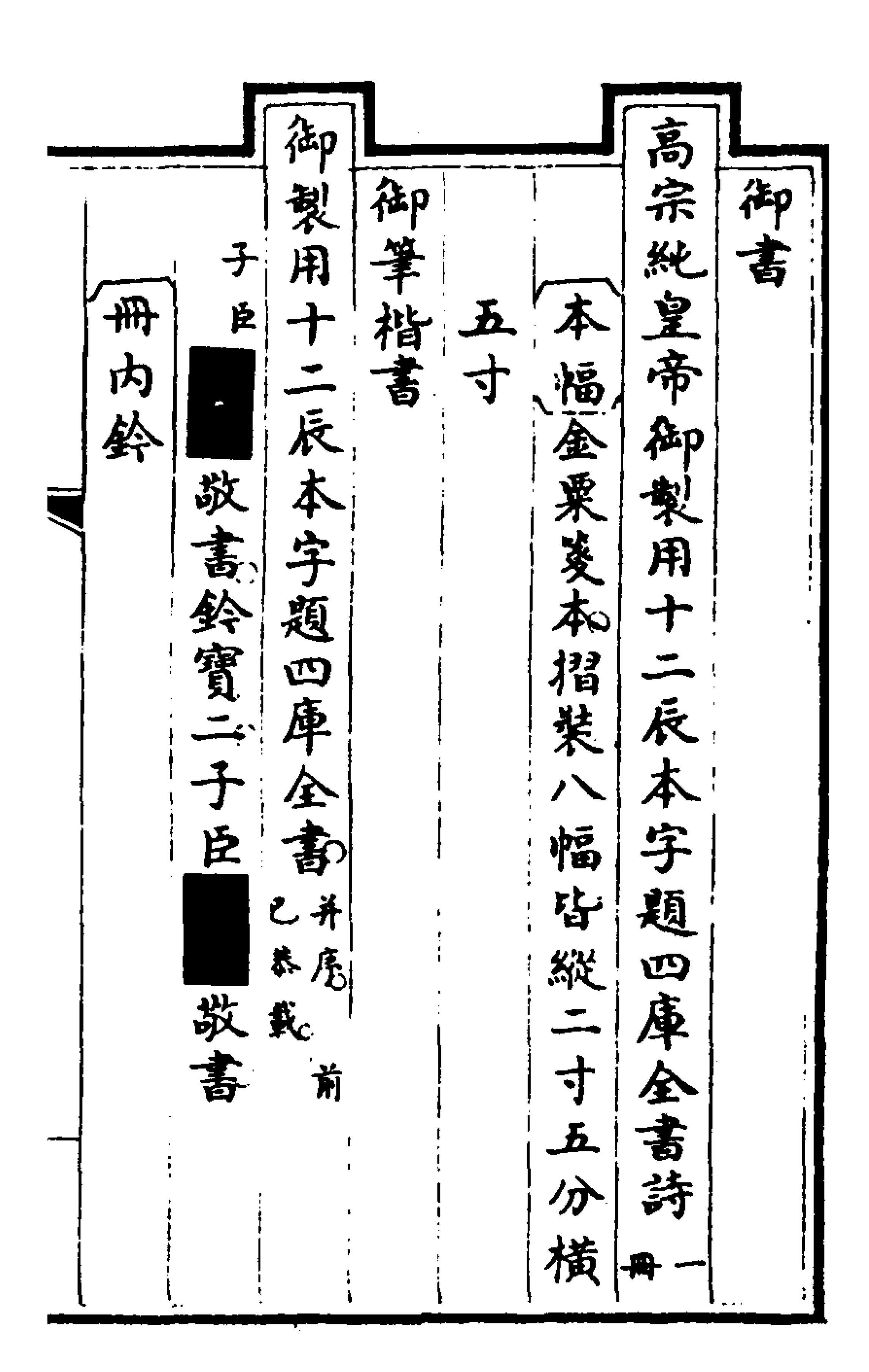
信斯之末玩惕有戒居申申繼晷焚膏窮二酉叶喜

仿癸同契乙覽秉燭金屈戌三豕子夏辯之亥叶市仿易林

子臣敬書鈐寶二子臣敬書

鑑藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏




御書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩一冊

本幅金粟箋本摺裝八幅皆縱二寸五分橫五寸

御筆楷書

御製用十二辰本字題四庫全書并序前已恭載

子臣■敬書鈐寶二子臣■敬書

冊內鈐

寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩一冊

本幅金粟箋本楷裝八幅皆縱二寸五分横五寸

御筆楷書

御製用十二辰本字題四庫全書并序 前乙恭載

子臣■敬書

子臣■敬書鈐寶二

冊内鈐

寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩一册

本幅金粟箋本摺裝八幅皆縱二寸六分橫

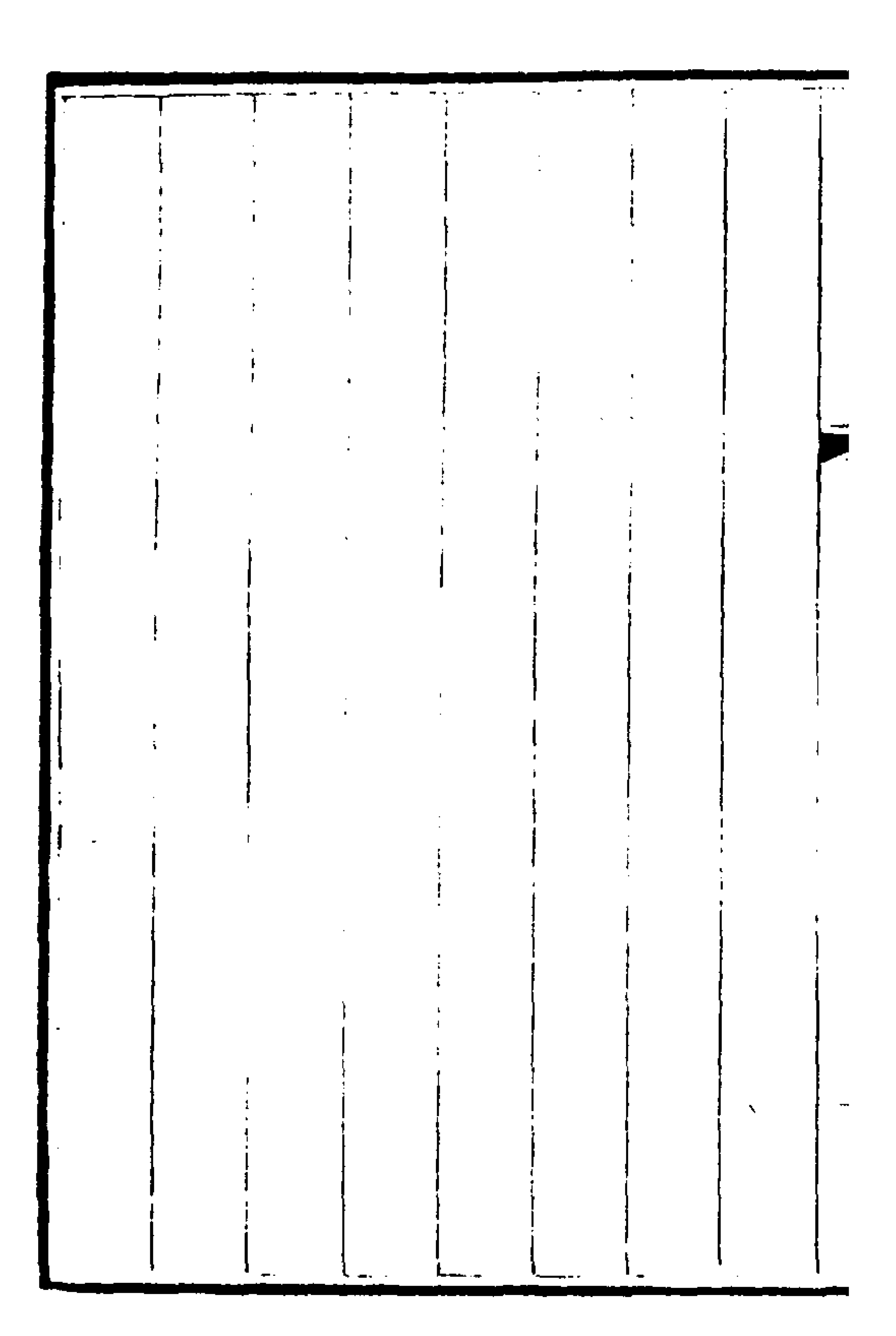
五寸一分

御筆楷書

御製用十二辰本字題四庫全書并序 前乙恭載

子臣■敬書鈐寶二子臣■敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



御書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩一冊

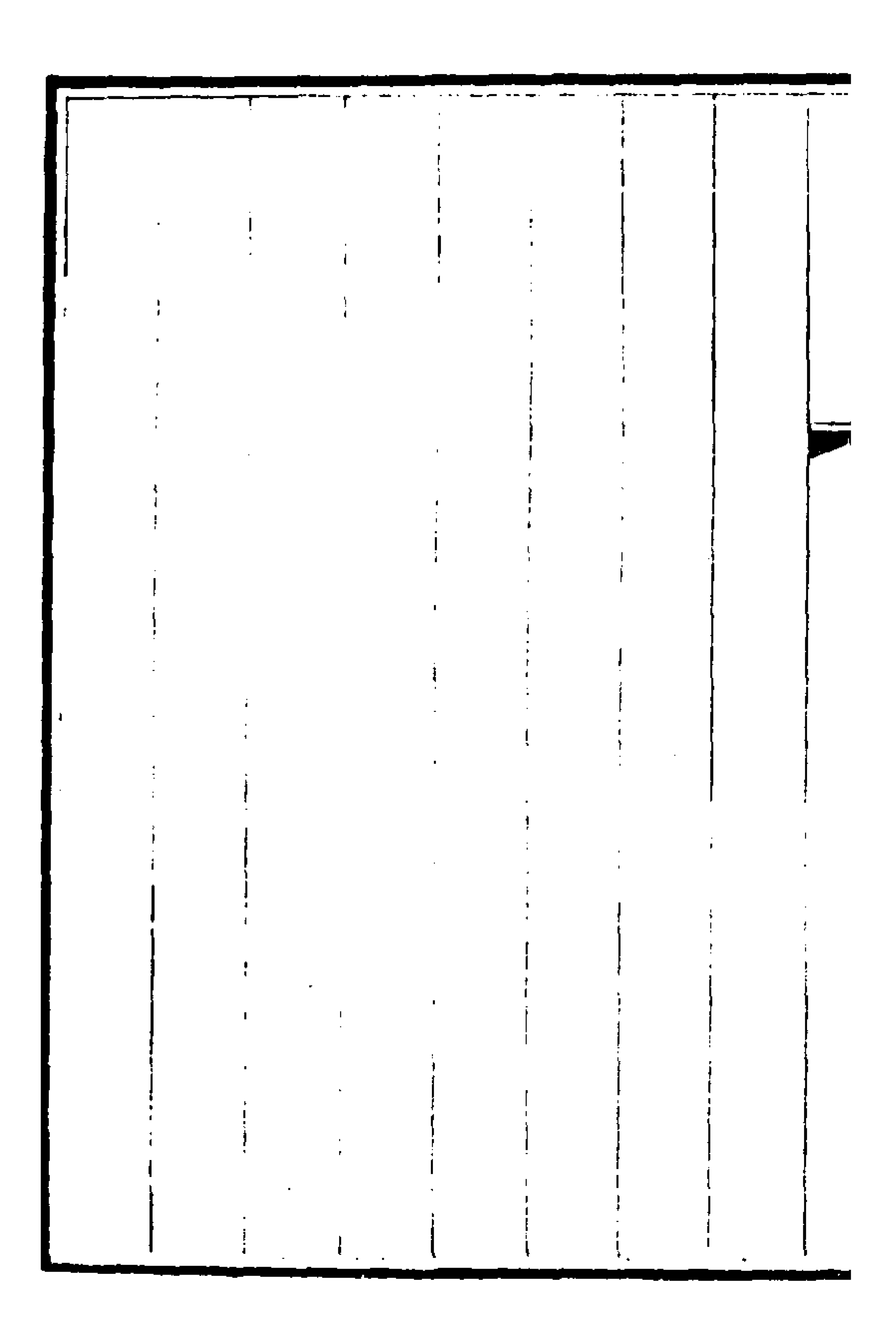
本幅金粟箋本摺裝八幅皆縱二寸四分横四寸九分

御筆楷書

御製用十二辰本字題四庫全書并序前已恭載

子臣[illegible]敬書鈐寶二子臣[illegible]敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



御書

高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩 一冊

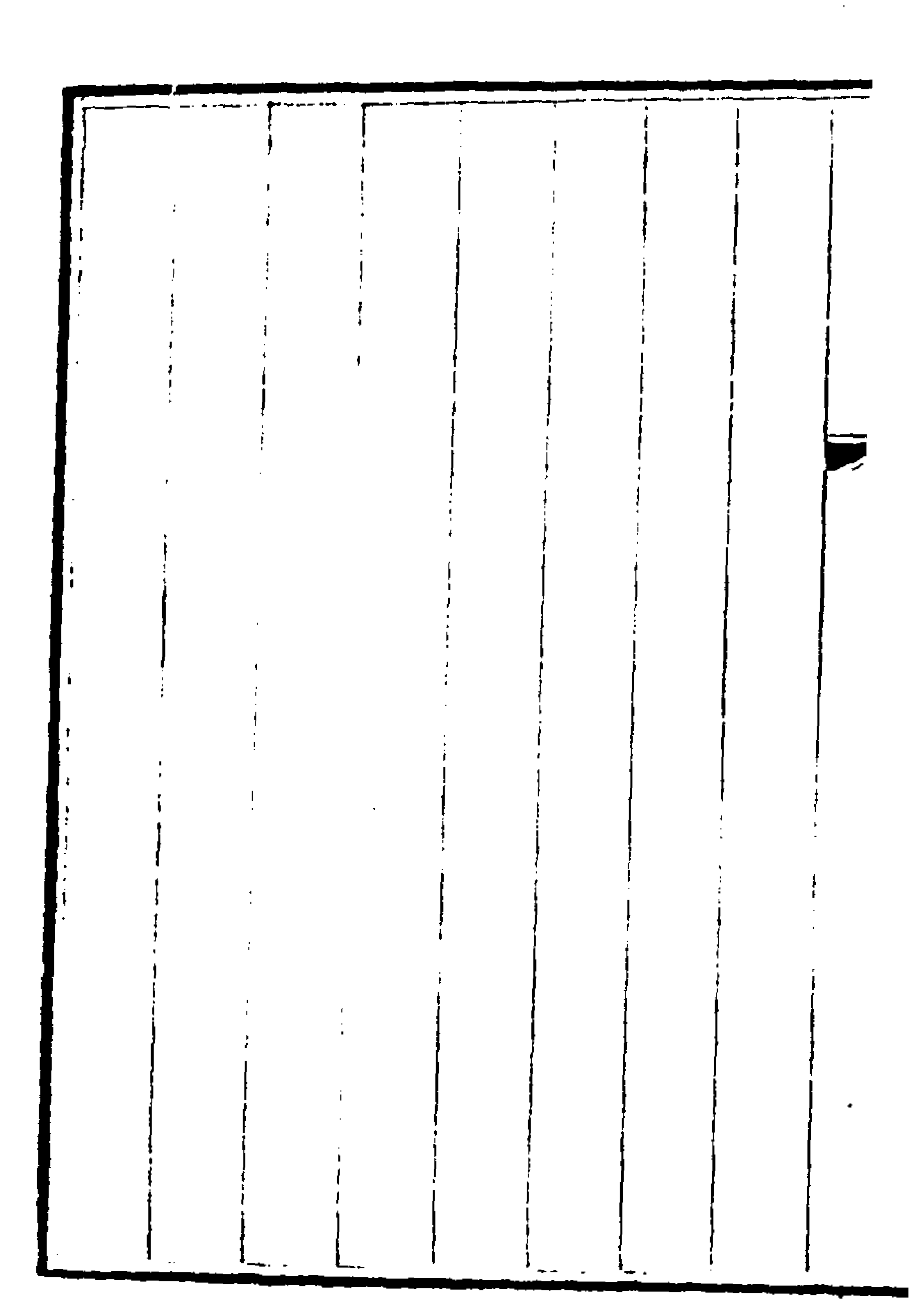
本幅宣紙本摺裝八幅皆縱二寸五分橫五寸

御筆楷書

御製用十二辰本字題四庫全書 并序前已恭載

子臣■敬書鈐寶二子臣■敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



高宗純皇帝御製用十二辰本字題四庫全書詩　一冊

本幅宣紙本摺裝八幅皆縱二寸三分橫四寸六分

御筆楷書

御製用十二辰本字題四庫全書并序　前乙未載

于臣█敬書鈐寶二子臣█敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書

高宗純皇帝御製消夏詩 一冊

本幅紙本摺裝八幅皆縱四寸四分橫八寸七分

御筆楷書

御製消夏八詠 有序

漏永長夏幾暇伏庚颸度北窗未肯羲皇寄傲臾來西嶺詎耽山水怡情然而三農候值恢台衆逢霑渥萬物欣歸茂對可罷毫濡

寧惟寥太液之蓮芳欲萃衆香爲國每一憩上林之樾蔭思開廣厦庇人叉手成詩曾匪弄月吟風而已寫心即景無非較晴量雨矛哉有如勞者之歌凤駕靡焉之作此日薰琴三奏叶聊資清暑新譚當年素繪廿章成尚繼生秋舊句　披薰泠泠習習爽而融爾許微涼殿閣中虞帝撫琴早稱獨唐臣聯句且難同阜財解愠志誠有望若臨洋歎莫窮身是九重心萬户騷人漫自諷雌雄　望月

遍照三千與大千虧盈無改靜娟娟欲捲簾已半
鈎掛不藉架常一鏡懸滴博狪軍方閑壘未明清
夜漫開船洗兵佇待靖邊壕冷露無聲奏凱旋
對雨應節時行澤易流膩雲低每覆樓頭空纔明
轉注如瀑炎作蒸隨颯似秋稻黍雲膏遍高下隴
凫乘浪喜輕浮未紓心事誰知覺伏汛淮黃安妥
不

趁涼

誰云廣廈不知暑偶陟高臺亦趁涼竹
解納風還蔽日心存無逸卻非忙收來荷露堪烹

若伏出燕雛纔下梁贏得晝長何所事重翻舊稿一商量

觀稻艱難稼穡要須知引水開田物土宜雨笠風蓑看早暮揮鋤負畚課耘耔秧齊白鷺起飛翻月下烏牛罷喘贏日日　豳風圖對面范雲蕭細藉奚為

移竹趁伏教移綠竹栽疏軒延得好清陪雨中最易和根長月裏常看帶影來疎窗葉多防露態高低枝盡嘯風材梓州臘月稱堪種南北暄涼有是哉種竹必於伏中入秋即不可而杜甫詩云東林竹影薄臘月更

須我南北風氣異宜有如此者然羣芳譜已辨其謬

聞蟬逭暑臨風立夕陽樹梢爭聽弄銀簧不飢飲亦惟清露以脇鳴還帶峭涼宛轉流陰有底競徘徊傍晚得卿忙隱情杜密譏劉勝我更因之取戒長

見螢葦汀蒲岸碎流金是火寧防雨水侵月舫猶然飛熠熠風簾無礙入深深最嫌蚊蚋煩敺爵縱翕虛空不類禽已覺秋光劇滿眼宜他陶侃惜分陰

子臣　敬

書

鈐寶二　子臣　敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書

高宗純皇帝御製生春生夏生秋生冬詩二冊

本幅紙本二冊每冊十六幅皆縱四寸九分

横一尺一寸九分二冊同

御筆楷書

上冊

御製生春二十首用元微之韻有序

御製生夏二十首仍用元微之生春詩韻有序

下册

御製生秋詩用元微之生春詩韻有序

御製生冬二十首仍用元微之生春詩韻有序 俱載續編

子臣■敬書鈐寶二子臣■敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書

高宗純皇帝御製生冬詩一冊

本幅紙本摺裝八幅皆縱四寸四分橫一尺

御筆楷書

御製生冬二十首仍用元微之生春詩韻已載續編

子臣■敬書鈐寶二子臣■敬書

一冊内分鈐

寶璽圓明園

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

太上皇帝之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書

高宗純皇帝御製生冬詩一冊

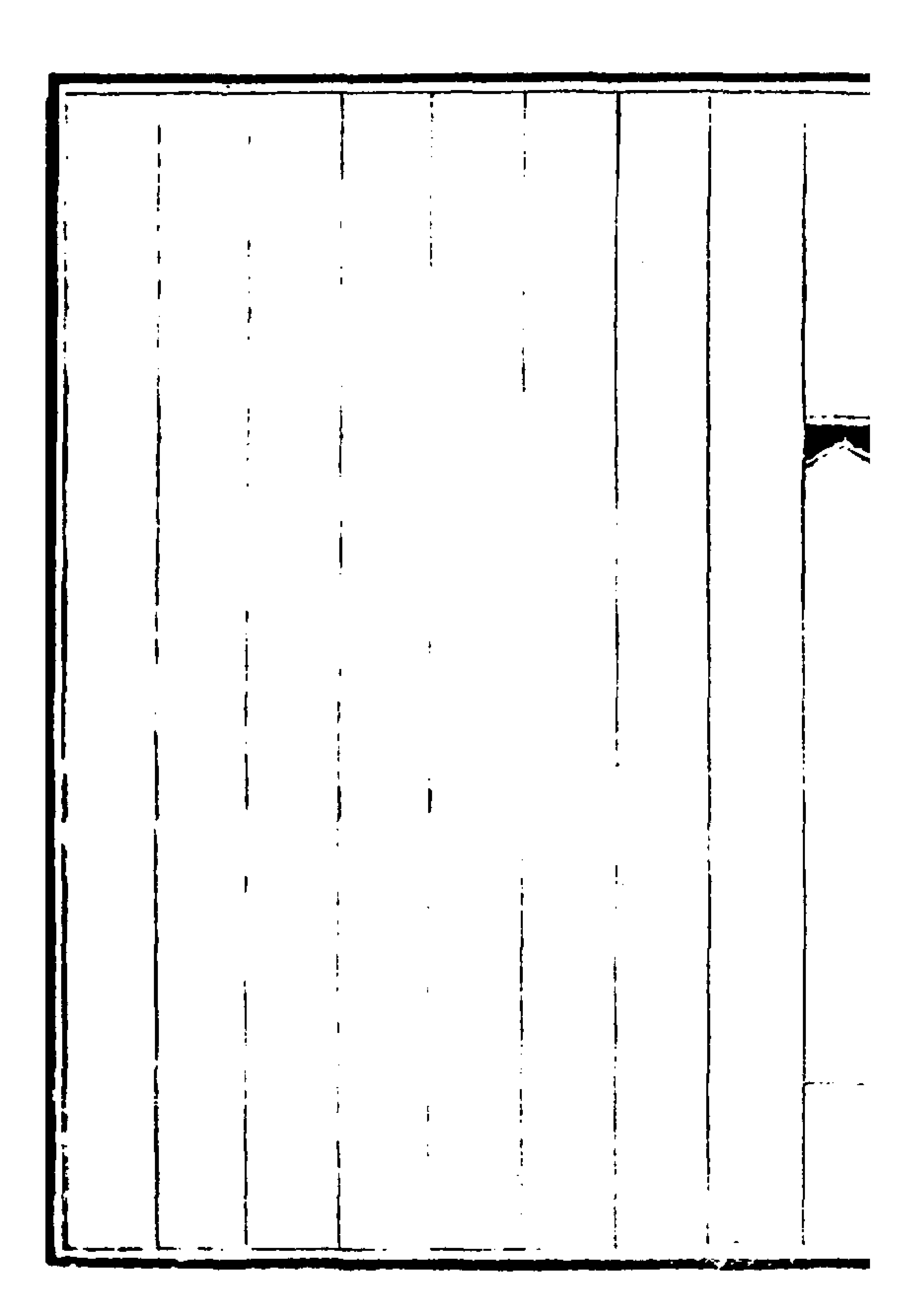
本幅紙本摺裝十二幅皆縱四寸八分橫八寸

御筆楷書

御製生冬二十首仍用元微之生春詩韻有序已載續編

子臣■敬書鈐寶二子臣■敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



御書

高宗純皇帝御製生冬詩 一冊

本幅紙本摺裝十二幅皆縱二寸五分橫四寸九分

御筆楷書

御製壬辰生冬二十首仍用元微之生春詩韻 有序已載續編

子臣■敬書鈐寶二 子臣■敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書

高宗純皇帝御製題錢維城畫冊詩一冊

本幅紙本摺裝八幅皆縱七寸六分橫八寸六分

御筆楷書

御製題錢維城畫冊詩　山樓澄霽秋烟澄處露山姿恰合登樓霽景披點筆自應非襲舊為他不類許渾詩　茅堂野彴書堂虛向水天開背峙崇山

崔且嵬野彴雖然鎖溪口却無一客過而來　荆
扇虛敞詠茅山複水環處嘉蔭清颸趣可延虛敞
荆扉豈無意室中並乏舊青氊　疎樹苔磯石磯
平坦俯澄湖綠縟輕苔似毯鋪想彼幽人來把釣
三千六百廣張硃　鏡浦垂綸至清湖水鏡光披
獨坐扁舟弄釣絲意不在魚無亦可名言家語豈
忘之　小亭園碧山如蘊藉不期深一个孤亭俯
碧潯何必簷端張綠幕四圍喬木有嘉陰　巖居

深尉青縈紫邏曲復曲絕俗離塵真不真豈是無端稱避世恐妨谷口有蒲輪　晴湖水煖春水初生接遠空晴光入照綠波融祇宜買箇鹿頭舫去作平湖放鴨翁　層峯嵐靄夕靄朝嵐落應期妙哉一氣爾能為層峯太古初無意借問吹噓更為誰　霜皐松籟平皐霜落樹知幾綠欲為丹容欲稀祇有喬松無改節謖濤吹籟故依依　蘿磴盤雲東谷西凹一障分中峯嵲嶪獨超羣欲知絕頂

棲仙處蘿磴還須盤白雲　瑤林瑞色瑤林積素
不模糊留白寒光遍野鋪此是人間真瑞色寧須
著粉更施朱　松下看泉憶昔盤阿盤澗濱翰臣
工畫命傳真松聲泉韻都依舊豈意伊人作古人
疎軒環秀硯左每教配畫冊詞臣供奉翰筵珍
香山秀色環軒者偶展重如遇昔人　峭巖松翠
盤山松石稱雙絕此地蒼松石遜之疑是峭巖還
有語捨予誰合友於斯　柳溪閒泛山中泉現出

山隱輪頃滄波實則無知我常嫵此之水特教輕舫泛平湖　筑泉虛閣泉流石上自成韻泉筑石如擊筑夫設以畫中詩相入聲擬東陽水樂可同無雲峯香界峯雲謁謁封香界衹許鐘聲空外聞作雨恰逢今日好始知畫筆擅靈氛　荻浦秋聲秋聲荻浦泛澄湖颯沓清泠有是乎不識閻閭傾聽者可能於此悟交蘆　竹塢霜林卜居喜得翠峯屏陋室由來早著銘竹徑宛然接楓嶺意中原

自有丹青　烟浮遠岫烟容峯態兩糢糊髙下林

光幻有無活脫令朝濕潤景寫斯景者亦知乎

歲寒三友細莎文石俯清潭所遇欣於益者三和

汝南將向河内金蘭水部雅相堪子臣■敬書

鈐寶二子臣■敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書

高宗純皇帝御製題畫詩一冊

本幅紙本摺裝八幅皆縱六寸三分橫六寸四分

御筆行書

御製詩

幾枝斜入碧寥天洗盡鉛華淨且娟那更無端閒佈景月香水影自如然 梅

丹葩翠葉娜交加品

賽臨安龍井茶漫議不堪供茗椀朶擎仙露是流霞（梌）

紫雲嬝嬝復森森無藉流風態若沈獨餘未曾施松柏別裁寫出渴賢心（紫藤）

種自西來植沃土周南已詠灼其華景龍學士曾何謂清婉辭惟樂府誇（桃花）

芳園風物正馨薰笑買薔薇獨出羣裒露掇英如灌手不知誰稱（去聲）讀其文（薔薇）

聞（去聲）綠流丹剪蒨羅天然麗質耐吟哦詩人強半稱思蜀不識巖花可識麼（杜鵑）

曾聞佳種得三湘綴

餘興纍纍低且昂疑是離騷補花譜水晶宮裏號花
王（魚兒牡丹）嫩青淺白襯娟娟千葉花開猶可憐莫
怪枝頭結子少從來名實那兼全（櫻桃花）徒觀蠕
動如生翅縱是翩飛不離（去聲）叢似與南華增註語
栩蘧一任付東風（紫蝴蝶）雅淡風情綽約姿侍花
王必爾為宜揚州聞說種稱上惜未曾逢爛漫時
（芍藥）瓣纈鵞黃色占中鋸鈎貼餘傲東風園人欲
採渾艱致詎獨秋葵衒足工（茶蘪）無香有色漫評

詶長短奚如平等觀卻笑滿罌堆着粟祇供把玩不供餐 罌粟

溪頭春水漲滄湄山腳春雲護遠陂未肯韶光容易露嫩青淺翠故教遲 溪柳春遲

潺泉幾疊落迴谿洗盡塵音清聽齊不向世間留姓氏漫猜醫缺與王倪 潺泉洗耳

澹然無事坐船脣耐可鬅眉照碧淪不把絲竿置身側恐防比擬憶鱸入 迴塘[illegible]泛

遠山近樹映澄流岸側曠然繫野舟舟繫者不知何處去卻教妙義寄莊周 野岸虛舟

竹院深沈

夏日長溪亭更就水風涼雖看對坐未聞語料是相談耕與桑　竹溪清話

水氣嵐烟望若迷入林深處潤淒淒山房疑是號玉磬幽館停雲正隔溪　幽館停雲

長江千里帶崚峋風利如飛送去輪不是宏農王士治舉帆直指又何人　江程風利

虛亭若翼據歷歷曾不窗檽四面施作者應知有別解圖他峯翠納無遺　虛亭納翠

已覺閒雲錦繡同更聽隔水謖松風尋常六法原經見工部詩情此幅中　松黃隔水

傑

豎峽門如鎖江是誰穿出掛筠篗片時逾險資風正閒爾驚心降未降 秋帆穿峽

四圍巖叢崎蒼巖一曲壺中大不凡小艇滄波閒泛者如詢姓氏定為巖 蒼巖一山

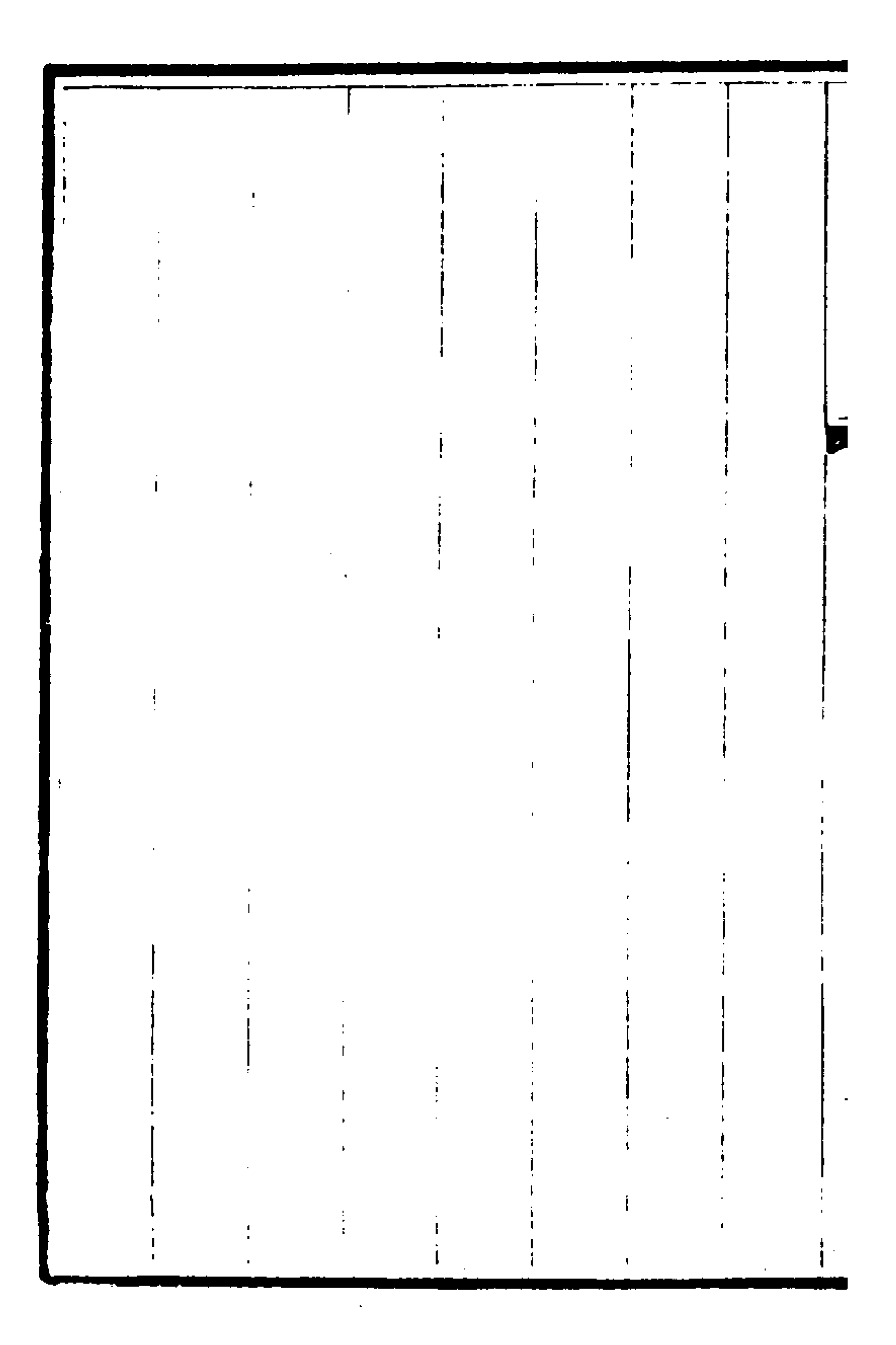
石崖平處搆幽居萬葉經秋織錦如付與居人朝暮看那須過客此停車 丹屏錦樹

御題錢維城畫二十四幀 子臣■敬書 臣■敬書 鈐寶二 子

冊內分鈐

寶笈乾隆御覽之寶一璽

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



御書

高宗純皇帝御製題畫詩一冊

本幅紙本摺裝八幅皆縱四寸四分橫一尺一寸三分

御書楷書

御製題錢維城花卉冊

迎春裳裳黃瓣曉春開品命徒勞花譜猜三柳軒稱為僭容想因名弗讓乎梅　杏花開花含朶各

參差。細葉還看出杪枝。畫者深情人識否。花開似

遜朶含時　繡毬百朶攢來做一毬。是誰縫綴是

誰鎪。卻如舍利忽抛出閉　女夷可悟不　杜鵑

子規鳥與杜宇帝。一例稱名想像中。卻愛風篁嶺

側畔。彈鞭映得滿山紅　梨花杏花開過梨花放

點綴春園都有情。一著勝他前此者。可能合相月

華明　紫蝴蝶為蟲為卉有何奇。應識安名立字

誰。寫出南朝工灩物。蝶黃花紫兩兼之　石榴塗

林得種自騫槎歲歲常開五月花巧識端陽供藥物絳囊箇箇貯丹砂　金絲桃秋前夏杪綻英時任落任開付不知卻笑元都道士種兎葵燕麥惹人悲　凌霄赤豔因而喚紫葳舞風飲露姿芳菲雖然具有凌霄志那免依枝附木譏　茉莉泉南插槿擬吳中見陳懋仁泉南雜志高可齊檐官廨東北地祇看盆裏卉一般郁烈遞薰風　剪秋羅初秋可試薄衣時剪得輕羅片片披任爾人工鬭新樣不如

造物付無爲　秋海棠簇簇牆陰幾簇花肯從春樹鬭芳華怪他底事多風韻作娉曾聞於鄭家

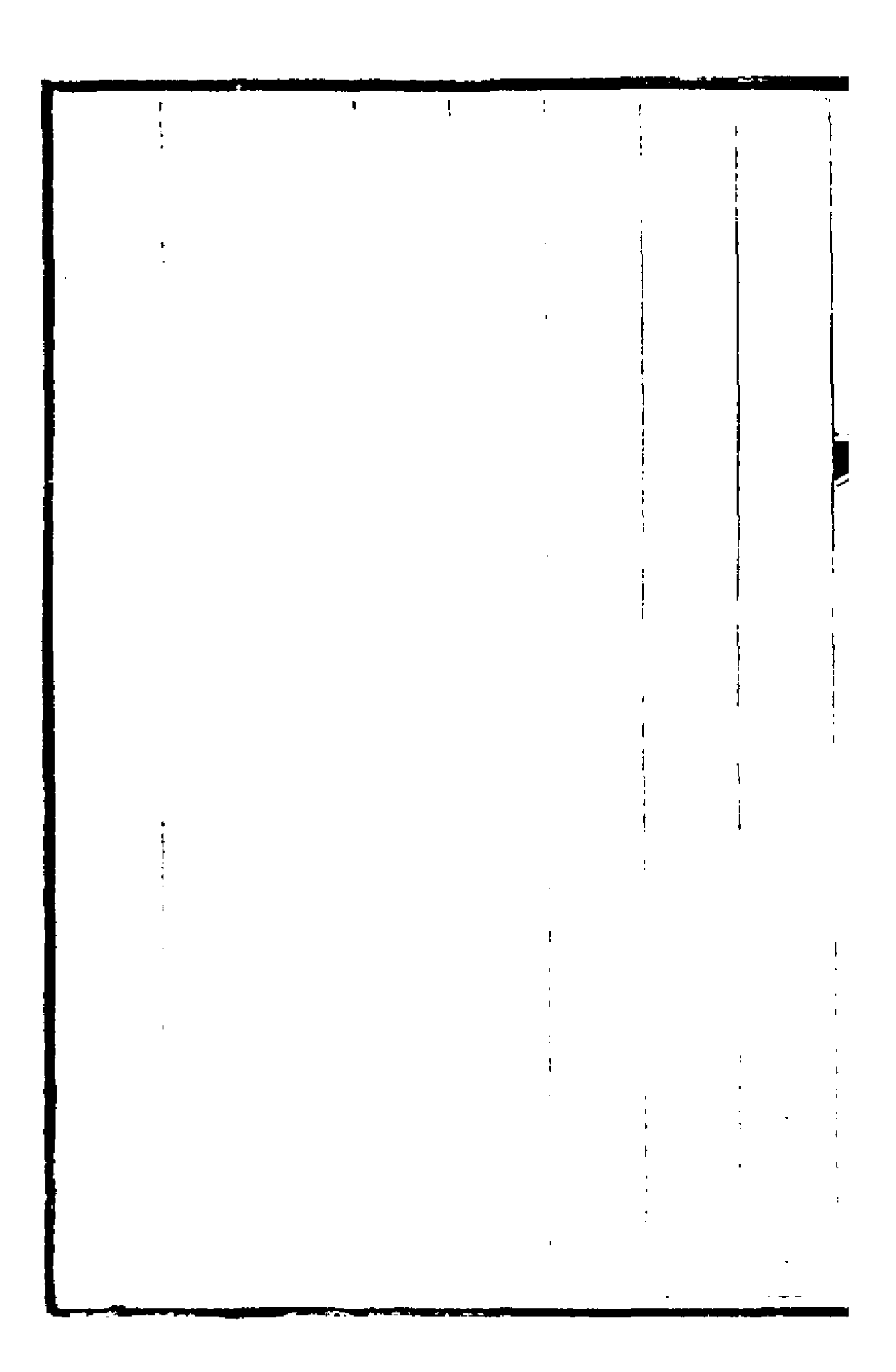
藍菊出青色剛東籬下姓氏難徵菊譜原栗里設逢號州者標之應使出諸門　芙蓉木蓮花繼水中蓮依岸臨江秋晚天稱物循名瀟灑意譜花人亦太憐賢　桂花折枝應為斫吳剛猶帶風前月裏香試看垂垂金粟滿姮娥想積九秋糧　山茶葉似木樨且有稜云宜作飲得茶稱不惟陸羽應

含笑為開誰經烹試曾　長春逐月一開言未信

四時花發見曾真堯夫詩句傳其實三十六宮都

是春　子臣[illegible]敬書鈐寶二子臣[illegible]敬書

鑑藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



御書

高宗純皇帝御製題畫詩一冊

本幅紙本摺裝八幅皆縱六寸三分橫六寸

四分

御筆行書

御製詩

空谷無人也自開幽香竟體淨纖埃底知管領春

芳合題品曾經楚客來 蘭

鏤玉為花香是蘭庭

階雅合幾株欑閒誰識得箇中趣幼度曾閒答謝

安（玉蘭）

作態娟垂復嫋斜不勝風力那成霞司空四字真饒韻一樹瀛洲玉雨花（梨）

紅葩綠葉襯偎匀一度天天一度春不著落英貼水面那妨引得武陵人（桃）

慣解園中早報春裳裳山脚復溪濱憐他逞盡風流意誰是蕭朱結綬人（綬帶）

葉態花姿儘娜娜翦成紅玉簇成團文簫未至西山下何事居然降綵鸞（鸞枝）

嫋嫋藹葉引梢柔舞格如

垂紫裛修別裁(去聲) 畫師應有意知非攀架附枝流

(紫藤) 碎英纍纍簇周身色與閑庭判斷春卻合葩

經註裳棣為(去聲)曾京兆悟田真(紫荊) 鷺鷥藤吐嫩

花新黃似兼金白似銀名色故應俗人慕通靈誰

識上仙珍(金銀花) 素雲壓架弄芳筵滿院清香四

月時悟得不如野梅者惜無傲雪老腰支(木香花)

花朵如蘭紫色鮮有人或謂比蘭妍設從九畹相

衡校祇恐三閭未肯然(紫蘭) 珍珠一斛簇成體擬

作繡毬真不差設使女夷閒戲鞠定知供奉合斯花珍珠繡毬

烱烱盈盈數蕊瓣似桃手度後桃開如從花朶詢枝葉幾許黃金買得來金絲桃

縹葉萎萎扶絳華南薰照眼受風斜月明庭院開生面碧水光天夜有霞石榴

六出瓊葩蕊是金清芬真勝麝檀沈相宜底識稱禪客分種原從薝蔔林梔子

五出藍花五月開安名誰與竊芳梅從知太白詩非誤真有江城落瓣來翠梅

葉為菜竹藕為桃閒

説溫台品最高幾度花開復花謝秋風即漸捲麟毫（夾竹桃）

桺紅艷色纈枝端瑪瑙杯擎玉露溥欲向芳叢還致問山人心性為（去聲）誰丹（山丹）

垂垂黃穗擬珠珍薰茗烹湯香滿㕑花譜卻稱色正紫從知記載信誰真（珍珠蘭）

細草纖花亦自芳名依淇澳泣非湘此君定是不相拒語有之云善善長（石竹）

揚毳最合臨秋曉弄影偏宜對月明一種閑庭風露下騎來定是董雙成（鳳仙）

花葉盈盈不自持

引條著處託芳蕤月明離落還多趣滿奮偏能識喘時牽牛

野雀其形翼尾翹為翔為翥任風飄本來自是無情物底事相爭目擘椒翠雀

以粟為花色正黃自應品格壓羣芳非關位置偏居末殿後緣留滿幀香桂

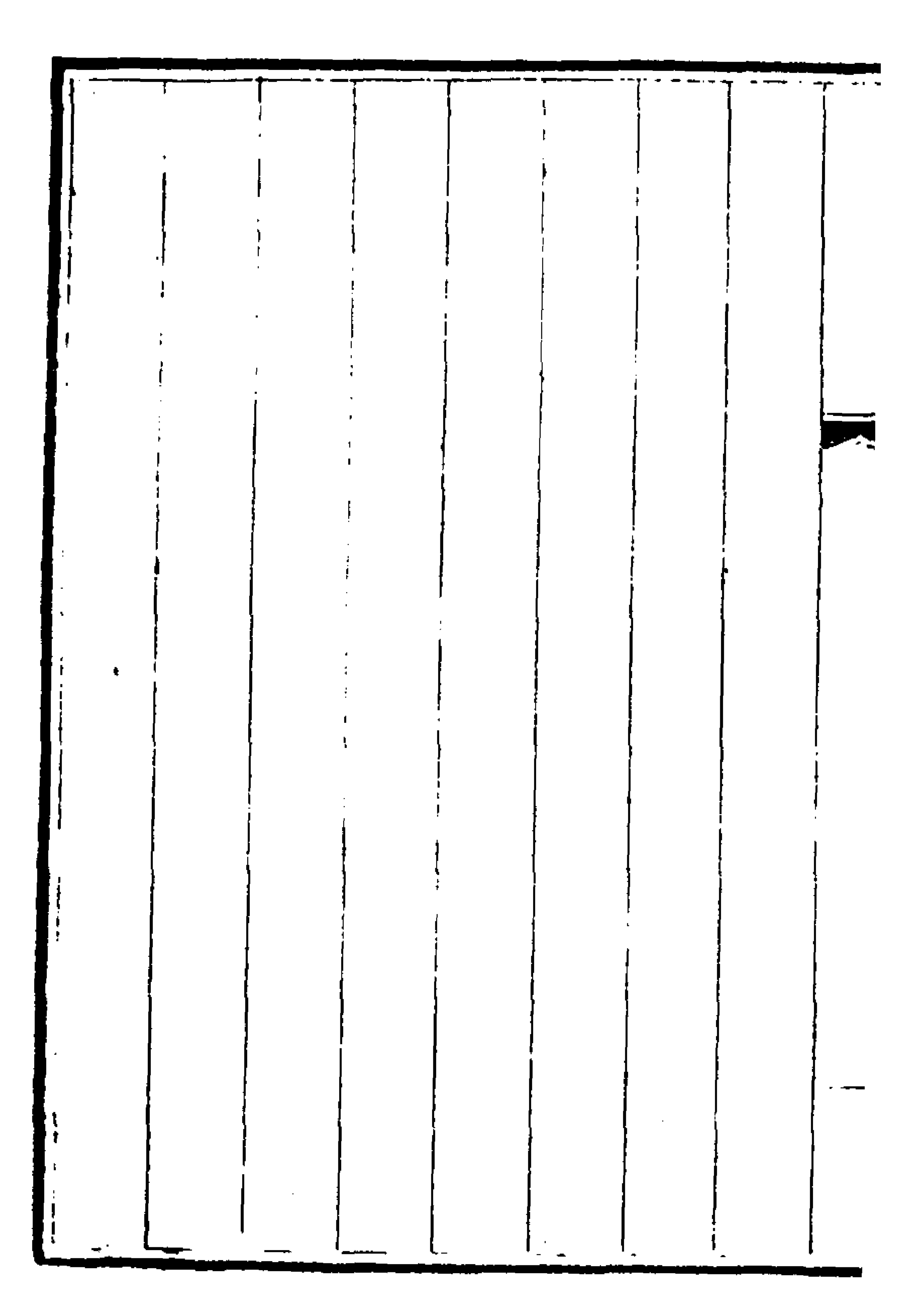
御題楊大章畫二十四幀子臣▇敬書鈐寶二

子臣▇敬書

冊內分鈐

寶璽乾隆御覽之寶 一璽

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



御書

高宗純皇帝御製吉林土風襍詠一冊

本幅紙本摺裝十二幅皆縱六寸橫八寸三分

御筆楷書

御製吉林土風雜詠十二首有序

吉林在盛京東北

我朝發祥所自舊俗流傳有先民遺風焉甲戌東

巡駐蹕連日江城山郭廬旅語言想見岐豳式廓

之始咨詢土風拈二字成語者為題得近體十有二首聊記一二云爾

威呼刳巨木為舟平舷圜底脣銳尾脩大者容五六人小者二三人刳木兩頭為槳一人持之左右運棹捷若飛行取諸渙卦合義經舴艋評量此更輕刳木為舟剡木楫林中攜往水中行窩集中山澳相間凡採參捕貂者攜威呼以往遇水則乘之飽帆空待吹風力柔櫓還嫌劃水聲泥馬賒枯尤捷便泥馬賒枯者以樺皮為之只容一人兩手持小槳划行恰如騎鯉遇琴生

呼蘭因木之中空者刳使直達截成孤柱樹簷外引炕烟出之上覆刹筐而虛其旁竅以出烟雨雪不能入比室皆然中通外直求材易暮爨晨炊利用均曲突徙薪誠上策焦頭爛額更何人疎烟土銼烹茶便夜雨剤筐盖覆頻却有千年遼海鶴驀疑華表話前身

法喇似車無輪似榻無足覆席如奩引繩如御利行氷雪中俗呼扒犂以其底平似犂盖土人為漢語耳架木施箱質莫過致遥引

重利人多○氷天自喜行行坦雪嶺何愁嶽嶽峩駿
馬飛騰難試滑○老牛緩步未妨蹉華軒誠有輪轅
飾○人弗庸時奈若何　斐蘭弧矢之利○童而習之
小兒以榆柳為弓曰斐蘭刻荊蒿為矢翦雉翟雞
翎為羽曰鈕勘榆柳彎弓弦緊絲○剡荊作箭雉翎
翍壯行幼學率由舊蓬矢桑弧匪襲為揖讓豈知
爭君子閭扦惟覺慣童兒曾聞肅慎稱遥貢○可惜
周人未解施　賽斐古八食皆以匕○羹則以勺國

俗舊用木匕長四寸許曲柄豐末猶古制也質古
惟稱以木爲曲長且椭進餐宜鼎中底用輕染指
座裏應教笑朶頤無下箸哉嗤彼箸有捄便矢藉
玆匙青泥坊底芹香處杜老居然得句時　額林
皮橫板楣棟間以貯匳箧餅餌諸器具兼几案匱
匱之用皮楣橫板當中廚家計精麤箇裏俱鼠鬧
欲投還忌器爵飛同量不妨觚罍間那識新爲蠟
几上常看皮是烏淳樸遺規恭儉德風聲擬使遍

黄圖　施凾斲木為箭因其自然虛中以受物貯水釀酒皆用之視束鐵編篾攢木片為器者天質為勝誰云瓠落不中材虛受天然器量恢泉貯雲漿消舊渴春芻石凍醱新醅早嗤軫釜催人去閭閻有無相通客至必留飯其有頡莫者羣以為吝而笑之何用修筒引水來可供餅罍謝梁棟孰非造物善栽培

拉哈　土壁堵間綴麻草下垂緣以施圬墁此國初過潤芮鞠間故俗也乘屋居閒事索綯經營婦子共勤勞禦寒

塞向諸凡預施墁編麻要取牢出氣天牕柱左右

拉哈墻壁之上據棟中竪柱以承梁左右留二孔出氣謂之琳木哈圖拉圖拉者漢語所謂柱也

通烟土銼炕周遭室家巡館風猶在慙愧宫庭雉尾高

霞綳蓬梗爲榦搏穀糠和膏傅之以代燭燃之青光熒熒烟結如雲俗呼糠燈蓬梗糠粃膏傅塗荞稭夜作每相需績麻乍可呼燈婢耽奕非關誚燭奴最愛㸌輝一室朗那辭烟煖滿牕烏蔦燈籠是田家物勤儉遺風與古符

谿山夏秋間

擣敗苧楮絮入水漚去聲之成毳漉蘆簾匀暴為紙堅韌如革謂之谿山凡紙箋胥以是名之擣苧漚麻亦號箋粘牕寫牘用猶便百番徒訝銀光薄萬杵還輕越竹堅但取供書何貴巧便稱鋪玉詎能賢髙麗錦面尋常有愛此淳龎舊制傳　羅丹鹿蹄腕骨也舊俗以蹄腕骨隨手攤擲為戲視其偃仰横側為勝負小者以麞大者以鹿瑩澤如玉兒童婦女圍坐擲以相樂以薄石擊之則曰帕格投

石軍中以戲稱手彈腕骨俗相仍得全四色方愉快腕骨一具四面各不同持四枚擲之各得一色則為四色全大約以此分勝負何必三梟始絶勝閨秀爭能守爐火一手攤擲承空上下各取之以不動局上者為工婦女多能之非男子事也兒童較遠騣寒氷又有較遠之戲遊氷上以中為勝名日撒罕無端勝負分憂喜麞鹿那知有許能

周斐樺木之用在皮厚者盈寸取以為室上覆為瓦旁為墻壁戶牖體輕而工省逐獸而頻移山中所産不可勝用也巢處遺風藉樺皮上簷側壁總

堪為端誇不漏還勝瓦豈慮頻遷等弈碁甕牖繩

樞猶未備夏涼冬煖且相宜五侯第宅皇州遍芮

鞠先型爾尚知 子臣 ■ 敬書鈐寶二子臣 ■

敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書

高宗純皇帝御製千叟宴詩一冊

本幅紙本摺裝四幅皆縱六寸七分橫九寸二分

御筆楷書

御製千叟宴恭依

皇祖原韻　抽祕無須更騁妍惟將實事紀耆筵追思侍陛醫垂日

皇祖於壬寅歲舉行千叟宴實從古未有之曠典維時與宴王

大臣命諸皇子賜觴以示慈惠至年未及歲之皇子皇孫並命侍立觀禮余時年甫十二躬逢嘉會親見耆筵慶錫龍光訝至當軒燕譽之隆閱今乙巳凡六十四年矣

手賜年令歲乙巳朕御極五十年恭依皇祖成典於新正初六日再舉千叟宴禮其有年屆九十及一品大臣以上皆召至御筵前手賜之觴以昭天恩國慶醻酢一堂之盛

君酢臣醻九重會

天恩國慶萬春延

祖孫兩舉千叟宴史策饒他莫並肩 子臣[■]敬書

鈐寶二子臣[■]敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書
高宗純皇帝聖製詩十二冊
本幅紙本摺裝十二冊每冊十二幅皆縱三寸九分横七寸八分
御筆楷書
聖製詩
題帝王經世圖譜有序帝王經世之道具在六經法戒所垂取則不遠顧篇籍叡陳披覽非一時可竟

唐仲友迺撮舉諸經要旨列為圖譜旁採傳註附以總說分門別類條理秩然讀之而其辭易通玩之而其義易見以為政治圭臬若夫擇之精語之詳提要鉤深用力不紛而見功甚鉅宜周必大題辭比諸水之流東而車之指南也夫左圖右史藉資觀省之益茲乃彙而為一包括靡遺永樂大典中搜羅甚富如此書之有資君道蓋不屈指數也洵稱萬世帝王經世宏編宜侑諸座右鑑以朝夕

庸詎賞其廣蒐博記已哉序識大端用申作詩之
意　后皇建極亮天工法在六經幾部中守此治
兮遵此亂慎惟始亦要惟終譜圖溯見唐仲友敘
語詳言周予充詎止存羊愛其禮須知示鵠折手
東四千年（自堯至今四千一百餘歲舉成數也）裏廢興影百廿篇閒
檃括融（是書百二十有二篇釐為十卷）理世世津梁心以慕作君軌
範聽當聰行閒總是珍希有座側恒應置一通寧
曰纂言資博考踐行益用勗吾躬　題乾坤鑿度

乾坤兩鑿度撰不知誰氏矯稱黃帝言倉頡爲修飾叶以余觀作者蓋後於莊子南華第七篇率已揭其旨儵忽鑿七竅竅通渾沌死乾坤即儵忽渾沌竇太始乾坤既鑿開太始斯淪矣言易祖繫辭頗覺近乎理靈圖測隂隲字彙補作隂隲云古文陰陽字見乾坤鑿度與此字體稍異乃或述讖緯叶有純亦有疵稽古堪資耳黃震著日抄所論正非鄙欽若斯足徵撫卷勵顧諟

題李舜臣江東十鑑六韻十勝原無一勝終

誰云鑑此合江東徒因南度君臣怯弱以北征議論公。李舜臣因宋高宗狃於偏安。君臣皆委靡不振。乃取赤壁以下十戰之勝。繪圖系說。為江東十鑑上之。始言江東之人。知有江東而不知有天下。終言六朝君臣不能恢復中原之弊。意在陳古以諷時。冀高宗聞而感動。非其書果有當於天下大勢也藉是便希成正統謂他未可奏膚功扼吭拊背曾何有楚尾吳頭祇自窮都會上游應冀北燕京為禹貢冀州。蘇秦所謂天府百二之國。據上游象北極。得居中取外之勢。故朱子稱古今建都之地。莫過於冀。至其次則關中。張良謂其阻三面而守。獨以一面東制諸侯。尚有形勢可取。若江東僻在一隅。土狹而氣弱。曾何足與北方抗衡哉提

封次者亦關中少師故是金閶侶桑梓情聳識未

通。姚廣孝佐永樂遷都燕京。宜𠉀北地形勝。而所編永樂大典。首舉江東。沐為不達時事豈其身係吳人。艷稱故土乎識亦陋矣

題倪思重明節館伴語錄重明

館伴紀倪思序語無非飾強上聲詞稱姪卻私稱彼

虜。宋高宗致書金朝。自稱為姪。而倪思此書稱金為虜。外附於人以求免禍而私逞其詆嫚自欺欺人不顧後世之

畏人反誚畏吾儀豈誠強屈弱

非笑亦何益哉

仲也

時宋人甚畏金人。而此錄所載。轉自誇金使之畏宋且如射之一事金俗所尚彼東南文弱之人豈能相勝爾賊稱與使較射屢中。多見其不知量而其自序乃云強者屈而弱者伸不亦深

可笑乎祇以言游利啗之是錄紀使者接見並無一語切要惟每日與之款洽周旋及飲饌餽遺之細實亦無關輕重南渡偷安顏特腆千秋殷鑒慎哉斯

題南宋都城紀勝錄有序

宋自南渡之後半壁僅支而君若臣溺於宴安不以恢復為念西湖歌舞日夕流連豈知剩水殘山已無足恃顧有若將終焉之志其去燕巢危幕幾何矣而耐得翁為此編惟盛稱臨安之明秀謂民物康阜過京師十倍又謂中興百年餘太平日久視前又過十數

倍其昧於安危盛衰之機亦甚矣哉然彼或窺見廟堂之上不能振作爲此以逢其所欲抑亦知其書流傳必貽笑於後世故隱其姓名而託於子虛烏有之倫乎不然則旣操子墨寧未讀孟堅兩都賦託諷諫以立言而爲是違道鋪張也覽是編其時事可知因題句並序如右 一綫南遷已甚危巖欲北去竟忘之正當嘗膽卧薪日卻作觀山玩水時後市前朝誇富庶歌樓酒館鬭笙絲咄哉耐

得翁傳錄可似蘭臺兩賦奇　第一冊

題道命錄有序

宋李心傳集當時論伊川程子之事二十餘條其言毀譽各半名之曰道命錄意在推尊伊川以道屬之而以命惜之過矣夫天命謂性率性謂道道即由於天命非命之外別有所謂道也故董仲舒云道之大原出於天天不變道亦不變實爲篤論若心傳所爲命乃窮通禍福之命即孔子所罕言顧以附屬於道亦小之乎論道矣或

者曰孔子不云乎道之將行也與命也道之將廢也與命也何嘗不相提並論不知孔子之言正中明道之行與廢由於率性復命之能與不能而不繫於公伯寮之沮與不沮公伯寮其如夫子之率性復命何故朱子亦謂命有兩種其意則引而未發且二程氏之品誼亦正不同明道純粹不露圭角伊川則不免於客氣致有洛蜀之黨夫黨豈君子所宜有如東漢之黄憲徐穉不入黨錮之中其

矯然拔俗誠有足取彼顧廚俊及互相標榜適以自害然猶出於小人之中傷也若伊川之與蘇軾皆係正人乃至門户分歧而憑附之徒遂至彼此攻訐不已顯然操同室之戈亦獨何哉夫以道學而流為黨援其弊至無所底止非清流之福更非國家之福所繫於世俗人心者甚鉅而心傳道命之說尤不衷於道因題是編並為之序而正之

天命於人之謂性道惟率性乃无過應知道也世

常守曰屬命馬理則那董子故稱不變爾尼山曾是罕言他雖云藉此傳名永亦頗因茲致禍多兩敗俱傷正何益出行處順或非訛黃徐不入鉤中黨洛蜀還操室裏戈明道淵乎量無涘伊川清矣挹斯波心傳李作錄意誠美取義失斟費廣羅

題至正條格書云弼教在明刑尚律何如尚六經條格居然觀至正道齊未足示儀型每為左袒非公允條格所載大率偏袒蒙古者居多如試中漢科加一等注授服色獨不在禁限甚至因公

經過去處令民間安設房舍應付粥飯則擾累實多又蒙古毆打漢人不得還報及指立證見於所在官司陳訴違者嚴行斷罪而蒙古人犯法不得拷掠監收是徇私而縱其姦行大失人心此在偏安一隅或可宜帝王宅中建極大公至正之道哉祇可偏安乖輯寧世祖有元開叛主孫謀貽厥失聰聽

題蕭楚春秋辨疑

直遲權臣蔡京遲自怡著書胡銓趙暘奉為師宗經頗具明卓見異註不為遷就詞非史信哉超衆論亡詩作也辨羣疑一王天下無他義三變周公豈逆知可惜代湮多散佚允宜重錄表扶持瞠乎

徒仰獲麟筆，無瑕方慚下董帷。

題宋仁宗洪範政鑒

天運五行人五事，失修類應自分明。致休豈外常存敬，弭咎由來在未萌。蔡註旨哉去膠固，箕子

陳晴由五行以及五事，推而至於嚮用五福、威用六極，而皇極之建，尤為一篇要旨。蓋本天道以驗之君身，惟當修而用之，為之地平天成，即其能敬五事以建極，其理平正無奇，所以為治天下之大法。自劉向作五行傳，分配類應，各舉其事以實之，後世宗其說，專以之觀察機祥，失洪範之本義矣。惟蔡氏集註，謂休咎之應，乃自然之理，必曰某事得則某休徵應，某事失則某咎徵應，斯亦膠固不通，而不足語造化之妙。其論甚醇，可以破厓疑而訂經訓。是編標曰政鑒，雖不能離向歆窠臼，然仁

宗以敬天修己之誠見之為制怛之心忠厚之政實可法耳箕書備矣示平成

昭陵惕鑒政忠厚言行相符仁則誠

題孫覺春秋經解六韻注疏春秋充棟夥高郵作解費研磨

學從安定居名第書出臨川罷制科周麟之跋云初王荊公欲釋春秋以行於天下而莘老之傳已出一見而有惎心自知不復能出其右遂詆聖經而廢之曰此斷爛朝報也不列於學官不用於貢舉者積有年其說雖未必盡然而是書為當時所重亦可見矣

鑿傳鄙他相佩劍翼經嘉此匪操戈諸公列國事

悉具抑伯尊王義不訛發與依然準平正折衷要

是弗偏頗郡張珍弄令歸紀此書於宋紹興間陽羨郡輯任高郵時鋟版郡齋檇李張顯又因其移書以周麟之跋語附益卷末識而弃之令為翰林紀昀所藏僅有鈔本耳汲古深心有足多第二冊

題大金德運圖說有序大金發祥於受新水受新者國語金也故建國即以金為號乃因金色白遂欲從而尚之妄矣且五德之運說本無稽縱如所言亦取其或生或尅議者以宋為火德遼為水德大金當為金德夫宋雖南遷正統自宜歸之宋至元

而宋始亡遼金固未可當正統也若夫商尚白周尚赤其見於經者亦祇白牡騂剛之類各從其色至如上衣下裳元纁相稱則三代同之而德運之論固未之前聞也自漢儒始言五德迭王遂推三皇五帝各有所尚後更流為讖緯抑又惑之甚矣夫一代之興皆由積德累仁豈在五行之生尅而服御所尚自當以黃為正餘非所宜元明制度尚黃不侈陳五德之王其義甚正本朝因之足破漢

魏以後之陋說因題是編並闢而正之　德運相承雖有之。繼天立極豈因斯六經未見明文紀兩漢方傳家語辭不出五行生剋術。邪闢萬姓順違為。即云正統當歸正。亦曰基仁乃永基八帝瑞符縱殊別一時色尚已參差

說者謂五德之王各以相生為序。而所尚之色。即從其所王之德。如伏羲木德。神農火德。黃帝土德少皞金德顓頊水德帝嚳木德帝堯火德虞舜土德。皆以次遞嬗。而色之所尚。惟黃帝尚黃。與德相合。若羲農少皞皆不言色。顓頊尚赤。帝堯尚白。用其所勝之色。帝嚳尚黑。用所由生。虞舜尚赤。用其所生。則又理之所不可通者也。

宅中圖

大土應宗表衆居尊黃實宜土為中央正位黃為中央正色王者居尊立極。自當以黃為貴豈他色之所得尚哉朝夕惕乾惟益勵休祥讖緯

底須奇勝朝未議國朝述足破千秋萬古疑　題

陳經尚書詳解六韻帝王行事具心中集括經發題語挈

要一言迴鮮同數上聲彼專通難僂指得茲詳解足

治平聲躬卷成五十能探奧書祕半千未發蒙經南宋淳熙間進士。遠今五百餘年矣。大典闕收誠惜漏休陽復購可稱

功休陽汪森於康熙乙卯年泛舟淮川。見人鬻舊籍於市。盡數購歸。中有抄白本，乃尚書詳解也

緒檢合五十卷。遂錄而藏之。詳見汪森跋語。

新興教化爲根本龍溪縣志。經爲新興令。改德清。專以教化爲首務。

古壁精微與擴充詩義雲烟誰過眼森跋云。經著述。更有毛詩講義。是森所藏亦無此種。或竟散佚無存。或復有收輯之者皆未可知也。

珍斯片羽顧研窮

題易祓周易總義八韻

長沙撰總義觀象玩辭符總貫諸家解義通十翼扶人心即天地易理示規模多辨原成躁求精翻涉麤彼非謂此是喜合率攻殊畧覽廿卷有頗嘉各弊無發明尚平正流布未弘敷設曰不言好安

能槩置矣。

題酈道元水經注六韻。有序

酈道元水經注。自明至今惟朱謀㙔校本行世其文與杜佑通典樂史太平寰宇記所引經注往往不合又多意為改竄。殊失本來面目。近因裒集永樂大典散見之書其中水經注雖多割裂而按目稽核全文具存。尚可彙輯與今本相校既有異同且載道元自序一篇。亦世所未見。蓋猶據宋人善本錄入茲經館臣排綴成編。凡篇目混淆經注相錯者悉加

釐訂其脫簡有自數字至八九十字者亦並為補正以數百年叢殘缺佚之書一旦復還舊觀若隱有呵護者然亦藝林佳話也因題六韻紀之

檢書斷簡萃全珍自序猶存善長真卻以殘山將剩水竟如合浦與延津笑他割裂番無術永樂大典所載之書類多散入各韻分斷破碎珠無體例是書亦其一也際此完成若有神南北少訛因未到鄺道元仕於北魏雖曾出使關中而足跡未曾一至塞外故水經注中所載邊地諸水形勢未能盡合即如濡水之源流分合及所經郡縣多有訛舛至江淮以南地属齊梁

道元亦未親履其地。詳為考訂，祇據傳聞所及。襲謬沿疑，無怪其說之多歧。古今畧異

究堪循悉心編纂誠宜與觸目研摩信可親設以

春秋素臣例足稱中尉繼功人第三冊

題傳寅禹貢說斷六韻指南向已題毛晃說斷茲

當屬傳寅前於永樂大典內集得毛晃禹貢指南一書，曾為題識六韻。茲復校輯傳寅禹貢說斷四卷，其於五服九州三江四海辨論甚精，呂祖謙、唐仲友皆亟稱之，其書實可傳布也。五

服九州辨貢賦三江四海析涯根積年累月而窮

究繼晷焚膏亦苦辛代易時陳因失舊定訛補闕

為完新朱彝尊經義考載宋傅寅禹貢詳解二卷通志堂九經解亦嘗刊入稱原缺四十餘簡今永樂大典所載則題曰說斷並無詳解之名且經解所稱缺簡具在並有多至數倍者又卷前四圖經解誤入程大昌論中故亦從為行簡原序校定並為之正訛補闕粹然復為完書矣祇

台安以知德先去聲紛彼異辭注語頻更有諸家難

著筆流沙今越海西濱禹貢雍域限於九州其極遠者至流沙而止今自平定準部回部以來幅員所拓西踰流沙萬餘里更在九州之外豈依經著說家所能啓乎題

魏了翁周易要義華父師敬子李燔字其學傳紫陽

紫陽注周易獨稱卜筮方舉占意有謂恐人涉荒

唐朱子作本義首列圭儀每卦明著象占使人知觀象玩辭而不涉於讖緯魏乃宗正

義刪繁取其藏釋文考陸氏兼引馬融鄭康成王肅

簡以得其要約而頗致詳彝尊尚弗知朱彝尊經義考未載

此書希寶誠吉光開宗闢虛元孔門教用彰其原序云傳易者更相祖述惟魏世王輔嗣之注獨冠古今江左諸儒並傳其學其江南義疏十有餘家皆辭尚虛元乃義涉於釋氏非為教於孔門也

三易明周稱蓋謂取岐京叶乾

健具四德坤順惟隨倡弗牛而曰馬牝馬行无疆此書解利牝馬之貞謂坤是陰道假借柔順之象以明柔順之德且謂不云牛而云馬者牛雖柔順

不能行地无疆然予更思之仍即一乾剛坤之牝馬正承乾為馬而言蓋馬乃純陽而在坤則為牝馬故彖乾直曰利貞而坤云利牝馬之貞則坤之四德一乾之四德仍是以順為吉乾坤分去聲既定餘卦推類明叶大端弗失正十翼臣之良出處益卓然正色立朝綱豈徒託空言用易誠有常四庫廣搜羅樾柱出珍藏鈔刻俾歸之牖世文教昌卷首題五言用貴世守長

題太平御覽書六韻太平誰不喜求實匪求名必也勵乾惕還當戒滿盈設徒資黼黻終致詡豐亨宋

帝懷懋德。三書彌眾英搜羅雖已富考證未云精

四庫翻其目。五言寫我情

題劉一清錢塘遺事

失策明題去建康卻眈山水便都杭見一清首編序語。湖邊歌舞酣餘樂。天外敝欽棄遠荒八帝歷年纔百五。帝爲不足紀年。自高宗至端宗。享年一百五十二年。舉成數也。多奸少正致淪亡。翻書千古垂殷鑒漫例飛鴻徒號堂是書爲汪啟淑飛鴻堂所藏。因假借用目送飛鴻事。

題許嵩建康實錄六朝三百有餘年。建業興衰廿卷傳。文物風流信有矣。經綸世

教或無焉幸洪武始統歸一逮永樂斯都以遷我每孝陵親奠酹不禁吊古爲悽然　題呂祖謙歷代制度詳說中原文獻有家模講學還從張與朱酌古準今列條目鎔經鑄史示師謨詎寧考據資談柄欲見施行洽化樞昔未殫亷後知重吁嗟此彝那能無　題兩漢博聞遷創班承范繼哉纂言功足補秦灰博聞特舉兩書要頗繆還兼百卷誠史記一百三十卷舉成數也撰者或訛楊侃及魯黃魯曾考晁公武諸書

志以兩漢博聞為楊侃撰其書採前後漢書中為諸為標目先載本文而備列諸家注釋於下不加議論亦類書之體明嘉靖間長洲黃魯曾得其本刻而傳之今版久佚原本因有黃魯曾序跋燕遂稱為黃魯曾撰誤也

注之卻讓馬司馬貞和裴駰史記注以裴駰集解司馬貞索隱為主而張守節正義尤詳今三注並行其餘若徐廣傳諸家之說附見者不可勝數而前漢書注惟載顏師古後漢書注惟列章懷太子賢其諸家注釋雖亦附錄不能如史記之三注並行也因披遺籍知來雨周厚堉家藏書處名來雨樓是時眄澤甚殷見樓名亦為心動故卷句及之正值望霖雨庶來

題曲洧舊聞四

首留金弗紀金閶事曲洧依然紀舊聞二帝播遷

階自取禍緣新法變更紛　建隆端拱政堪徵紹
聖宣和百事興設使子孫守祖制何愁萬世不繩
承　汴都掌故頗傳眞說部非同耳食倫何事臨
安半壁氷天雪窖忘去聲君親　清濁渭涇本自
殊操戈同室若爲乎因翻汝璪獨藏本畧恨爾時
經與蘇　題說文篆韻譜徐鍇說文凡鉉序依然
朱氏曝書藏卷前有朱彝尊印記蓋曾爲曝書亭所藏制文遵古見誠
卓作隸趨今辨以詳許愼特嘉研六篆貫紡何事

變三倉成編割裂異大典此書以韻相次音訓簡明便於檢閱實爲小學津梁非若永樂大典之依韻拆輯將各書割裂散見者比因字區分述舊章惟是微傳資訓詁信堪小學示津梁即看緗谷勤收弆緗谷乃吳玉搢家藏書處意在尊聞實所藏第四冊

題唐闕史知不足齋吳不足鮑士恭家藏書處名知不足齋渴於書籍是賢乎長編大部都庋閣小說巵言亦入廚闕史兩篇傳摭拾是書分上下兩卷晚唐遺蹟見規模彥休自號參寥子參得寥天一也無

題書苑菁華

好惡為君宜慎哉蒐書種種挈籯來不能無彼謂好惡因有此刪識心存欲政推運筆諸家備傳法臚篇廿卷尤講求是書為宋陳思撰凡二十卷採摭秦漢以逮唐人運筆結字之法彙凡法帖古刻而以諸家詩文論及書法者附之臨池那畫帝王事獨愛公經一語訛

題郭知達集九家注杜詩平生結習最於詩老杜真堪作我師書出曾鋟實郭集本仍寶慶及淳熙九家正注宜存耳是編為宋郭知達集九家注乃王文公宋景文張章先生王源叔薛夢符杜時可鮑文虎師民瞻趙彥材見於知達序其言王文公即王

安石宋景文即宋祁王源叔名洙杜時可名田師民號名尹趙彥材名次公薛夢符鮑文虎即其名豫章先生蓋黃庭堅也版刻於廣東詳見曾鑒序卷後署云寶慶乙酉廣東漕司鋟版馬端臨文獻通考載此版亦稱為善本餘氏文辭概去之適以遺編搜四庫乃斯古刻見漕司此書舊藏武英殿僅為庫貯陳編無有知其為宋槧者茲以校勘四庫全書向武英殿移取書籍始鑒及之而前此竟未列入天祿琳瑯豈書冊之遇合遲早亦有數耶希珍際遇殊驚晚尤物闇章因有時重以琳瑯續天祿天祿琳瑯早已成書此本當為續入上等幾見萬遍讀何辭

題影宋鈔家語天祿青藜信也非太乙青藜之事出劉向別傳

亂神怪子所不語何於家語卻相違孔安國撰次孔子家語果值巫蠱事起遂聞寢不行劉向以為時所未施之故不使名家安國孫衍為博士上書辨之祖傳孔安國孫辨孔衍名因正明影宋刊世已稀多漏鮮全斯乃萃鉤元提要志為希慨然敬對君為政一語興邦凜勅幾

題影宋鈔新儀象法要梁代渾儀已制之失傳蘇頌乃重為有經有緯述前驗具說具圖期後垂亦曰用心究鉤股即看影繫毫釐大成

皇祖鴻貽萬世規　璣衡雖昉自堯時其制法今昔異同則不可深考後世儀象若洛下閎若張衡若李淳風若一行皆有所作而賈逵蔡邕王蕃陸績何承天輩議各不一自元時郭守敬造為渾儀後人因之明代相沿不改若西洋法明中葉即入中國頗有宗其說者而徐光啟李之藻推之尤至率格於衆議不果行我

皇祖洞見西法之精審學焉而會通之益知其可垂

永久遵

勅靈臺專行弗失既而

欽定數理精蘊儀象考成諸書實足為天下後世法

予雖未習其事然幼聞

皇祖閒論因得篤信而敬守之即如明以前之法每

日以百刻計而西法則以九十六刻計夫一時八

刻其理明簡易曉不待智者而知之聞本朝初曾

有訟西洋人私竊四刻者時刻乃一定之數竊將

安往不亦大可笑乎又如日出入之早晚節氣之長短薄蝕之分數今每驗之輒不爽銖黍非其法至精至密曷克臻此或云堯時璣衡之法西洋得之其說當存而弗論第自

皇祖表章以來迄今百餘年行之無弊雖百世不易可也此蘇頌所撰新儀象法要以其影抄宋刋且為錢曾述古堂所藏之物因視為舊籍而題弆之又豈見異思遷乎詳識詩後用示來許

題宋版

六經圖八韻。太古圖先書後出。考書或不考圖。非
陳森刊苗昌言序誠探要。六經圖為宋紹興中布衣楊甲所撰。乾道初。知撫州陳森屬教授毛邦翰等編類補刻之。為圖三百有九。物列文彰。允造微。典備
六千年燭照。自伏羲至今六千餘年。舉成數。冊貽五百載芸馡。乾道至今亦舉成數。玩時惕日凜儆戒。惕夕乾朝守範圍。傳授
都因著姓氏。次銓還以正依章。六經敢曰能窺道
一己惟應勵勅幾。敬奉
禋宗陳俎豆恪遵

家法服冠衣嘗繪祭器鹵簿冠服樂器儀器武備六門繪圖系說為皇朝禮器圖式並親製序文以衣冠乃一代昭度朕則依我朝之舊而不敢改從後世子孫當以朕志為志不惑於流言以綿國祚於萬年深切垂戒三致意焉帝王學與儒生異罪我由他知我稱

題宋版范祖禹帝學

元祐成書心力殫逮乎嘉定又重刊欣茲祖禹芸編在不異九齡金鑑看務學求師著儀軌修身蒞政示倪端知之行矣吾猶恧絺几寧惟玩古觀第五冊

題宋版五百家注韓昌黎集

子厚遻之昔並傳論

文可擬以詩詮韓如杜也柳如李此則聖而彼則仙注五百家孰窺奧名爲五百家注其實姓名可考者僅一百四十八家餘二百三十家逸其姓氏合計亦不能足數而所採用之注更不能遍及又柳宗元集亦有五百家注所載姓名更少於此耳垂千萬代獨鉤元學爲有志知難到難到猶然勵勉旃

五百家注昌黎集實宋槧之佳者柳子厚集雖亦五百家注版式行款標題並同而紙色墨香遜韓集遠甚且正集廿一卷以下至末皆闕又改目錄終以彌縫之更非完善第柳集

注刊本令鮮存者亦覺片羽可珍惟當居韓之次耳附識題韓集詩之末並書柳集卷端、 題宋版朱子資治通鑑綱目涑水創爲開義例紫陽述訂益精微直傳一貫天人學兼揭千秋興廢機敬勝治兮怠勝亂念茲是耳釋茲非三編惟此遵綱紀嘗命詞臣纂輯明史事為通鑑綱目三編體例一準朱子朕親為裁定序而行之輯覽曾無越範圍通鑑輯覽一書亦近年所纂上自唐虞下迄明末凡有關政治得失者鉅細咸載其中書法大旨亦仿朱子綱目之例並摘要著論鋟出新安留面目弄增

天祿有光輝外王內聖斯誠備勿失服膺永勅幾

題宋版前漢書冠冕琳瑯天祿收因刊書目閒從頭內府舊藏宋槧前漢書為天祿琳瑯之冠茲因校勘四庫全書總目從閒及之更覺其精妙罕匹吳藏本自趙魏國楚得重歸王弇州久入上方不知故其書初為趙孟頫所藏入明則自陸顧兩家展轉流傳歸之王世貞趙與王皆於卷前自畫其像王并有跋向雖題識簡端亦未及此次之經意也茲編四庫識其由舊盃新筆多佳玉卻笑無能大白浮

題乾道臨安志南渡忘讎久論之最初與志始觀茲武林

掌故因堪考宋紙存刋乃更奇官署宮城寧復昔

吳山越水鎮如斯臨安四度親訪古當面失武此

臨安即今杭州府自辛未至乙酉凡四次南巡皆駐杭州數日均未得覩此書雖尋訪古

細披

蹟無可考證今始見此宋槧初本追憶舊游不啻覿面失之矣

題宋版春秋分記分記原通記尊王義寓中

程公悅宋寧宗時人所撰春秋分記以史記法取左傳事釐為年表世譜名譜又為歷書天文五行諸書又分記周天王內魯外諸侯以及次國小國四夷之事條分縷析事因左氏義本聖經皆首記天王以見天下之一乎周分記諸國以見列國之所以異詳見公悅自序其弟公許於乾祐三年刻梓以廣其傳

年經國為緯

外抑內斯崇統萬乃惟一會殊則以同希珍傳宋
槧遣暇可研窮　題職官分紀立政惟人義豈磨
股肱喜起勅幾歌古今制異難沿襲襄贊職同在
協和經史歷編無不備縹緗獨弆有堪多（是書為宋孫逢吉撰本楊侃職林而推廣之凡官職之古今異制不相沿襲者俱分目編次不強為附合體例最稱精審徵引史傳亦極詳博）
雙松書屋東皐隱（此皆精曾嘗家藏書處既以隱居為志即不必寓意於紀職官之書因戚詰之）弗出對敭又以何　題宋版
通鑑紀事本末涑水編年著通鑑建安紀事別成

書興亡本末爲金鏡條理因依若輔車雖有增前
斯數典袁樞爲是書依司馬光通鑑爲起訖其前編則明沈朝陽所編其弦校正之便
稱續後此開初續編宋紀爲明馮琦編元紀爲陳邦瞻編皆張溥論正明紀則本朝
谷應泰所編也淳熙紙墨香天祿玩味孜孜日警予題
明人影宋鈔清波襍志逸史彙然志紹熙久無傳
本此稱齊廬銅晉蹟隔一間明影宋刊非兩歧昔人
謂響搨下真跡一等如唐臨晉帖之類影宋鈔亦然世道人心斯繫矣南遷
北伐早畢之此書雖襍志古今事隨而於高宗南遑暇無建都將群於趙宋中興聖政

草詩已編七
論不似詩

清波門外西湖水洗盡當年訣墓辭

再題宋版九家注杜詩

兌氏之戈和氏弓續增天祿吉光中浣花眉列新全帙全乘身存舊卷簡世以藏經紙之來作題冊者為卷簡紙最為難得此書面頁用之尤物寧論顯與晦逢時亦有塞分通武英棄置今方出是書庋座武英殿庫猶不知幾許年茲以校勘四庫全書始物色及之且將其為宋槧善本即此不可以恰人材之式有況[illegible]耶絜矩人材默惕衷

題宋槧謝宣城集

李杜稱詩久接洪鋟版行是集於宋紹興丁丑秋宣城守樓炤校於郡齋距謝朓已

（六百五十餘年。又六十四年，為嘉定庚辰，郡守洪伋以舊版字畫漫漶，復刊之）芸香資望古。藻續足怡情，詎祇摛辭麗。頗多契理精，欲嗤劉刺史何據五言城。

題影宋鈔周易輯聞

廣大無不備，夫惟易道然。輯聞傳汴水，述學衍先天。觀彼多合聖，切予斯體乾。影鈔猶識宋，遠矣緗韋編。（第六冊）

題胡宿文恭集

久曾割裂得全難，四庫搜羅為（去聲）復完。（是書亦散見永樂大典中，經詞臣採輯，復成完本者）如此立朝有本志。

可教遺帙聽彫殘既經呈覽斯予事自與發潛令彼安通集原應俾鈔錄至文乃合命鐫刊教坊致語寧忠告道院青詞實異端胡宿文華頗佳尤宜刊以傳世第集中兼及道場青詞殊乖正道且代教坊致語及為內中侍御賀詞則尤為瑣押自當存其正者刊行全集鈔存可耳去取之間繫旌癉示茲大畧付儒官。

題敬齋古今黈有序永樂大典聚書雖多而依韻雜排割裂淩亂以有用之書散置無用誠可惜已茲命詞臣重加校錄裒輯於零斷之餘率多善本古今黈

其一也此書目見於元史者凡四十巻今所收雖
僅五之一而四庫臚編具有條理仍不失為完書
且辨晰疑義折衷釐正尤極精審洵散篇中之最
佳者至李治以黈名書惟取義於不外聽予則以
黈纊塞聰有合於君臨之道因題什而序之　韻
分書劉太無無端不學從來致浩歎裒散排全資翰
苑連珠集腋得神完章研喜見仁卿治字著典核應
同觀國　王睿方朔淑言蘊古衍雖黈纊塞耳而聽於無聲張蘊古大

釋文永惕作君難

題九章算術有序

是書雖為晉劉徽注而其名則始見於唐書蓋自李淳風注釋義遂大顯北宋時人罕習者漸以湮晦南宋慶元中鮑澣得其本寫入祕閣世亦莫得而見明初編列永樂大典然依韻分排閱者鮮能究其端委則雖存猶亡也茲以校勘四庫全書詞臣於斷簡零篇中裒輯得九篇悉符鮑澣之舊顧鮑本無圖令諸臣按注意補為之雖未能必其盡合皆可

因注推演而知則亦未嘗或紊視潞所傳殆有過之無不及矣算法自
皇祖表章以來可謂大備是書至今始出或亦顯晦有時固有莫知其然而然者乎夫九章昉於周官六藝教於洙泗余雖未習其事要不得謂非學者所當肄業及之者也系詩題識如左

算術由來非所學不知難強以為知大成廣集欽
皇祖（皇祖講明算法欽定數理精蘊儀象考成等書實足為萬世算學標準）六藝

曾論愧

仲尼分韻笑他劊裂者補圖欣此稱完之時為顯晦晦今顯是用搞毫作弁辭

題李若水忠愍集

主和誤國罪奚辭即使弗和禍亦隨或謂若水初亦倡主和議卒能慷慨殉節足以自贖此以和議為非自屬正論第彼時氷勢日弱金勢日强求和固適以自趣其亡即不請和亦未必能禦敵而幸免於禍非有識者未易見及此耳慷慨捐軀誠可尚詩文成集合教垂浩然之氣塞天際不幸而生革命時全彼還中已義事非得已慘何為若

若水厲志不屈捐軀以成其忠克全臣節亦其生辰之不幸然大金當革命之時自非若水之所得而抗殺之以全其名亦即以申己之義其事本非得已第解頤斷舌處之太慘金將尼瑪哈實不免過當夫金宋在當時猶敵國也若明永樂篡逆於不附己者橫加誅戮則皆其本朝臣子且洪武所留貽者乃俱戕賊不顧其於天理澌滅殆盡甚且投鐵錠於鑊剝景清之皮則殘忍憯毒尤非人類

所爲向每爲之不平茲論李若水事因併及之

題宋版韓昌黎文集

載道惟文語不磨齊昌黎者更伊何唐家制度傳垂露宋氏槧鉛存摩窠真是起衰空八代弗懃濟溺息千波言宜長短因氣盛玩味多年受益多

題金版貞觀政要

好名曾昔議文皇三代下名好亦臧言不以人廢如是書原同帝範之豊與競采輯質文備梁肅鋟行勸戒詳幾度披芸欽古鑑寧徒玩紙墨精良

題明版東觀餘論未已闕王黃斥米見黃伯思序語從來聚訟每紛如千年下議千年上幾事實當幾事虛筆正明言在心正古書垂法示今書重摹淳化加評訂也覺斯之未信予

題影宋鈔吳仁傑離騷草木疏疏傳草木異劉王特重離騷廿五章豈為春園閒桃李獨存古道弔沅湘辨精魚魯篇篇核義寓興觀字字芳雖是羅田版忘矣步兵從可識中郎

題劉宗周黃道周集有序比因彙輯四庫全

書各省博訪遺編以進裒聚既廣則甄別宜精而
明末諸人文集內多有論列邊防兵事詆觸本朝
者館臣隨時檢出請燬理固宜然亦不可不有所
決擇因於幾餘披覽衡定之夫為明臣而指斥我
朝所謂吠非其主本無可罪其或人品無繫重輕
言事又剿竊無據及已入本朝苟活求生又謬託
為明遺民如屈大均之流者燬之誠不足惜若黃
道周之博物典彙劉宗周之疏稿則不可燬蓋二

人當明政不綱權移奄宦獨能守正不阿多所彈劾至今想見其風節凜然而且心殷救敗凡有指陳悉中時弊假令當日能用其言覆亡未必如彼之速卒之致命遂志以身殉國允為一代完人若因字句干犯并其全書而棄之致使忠臣正士其言論不能並傳不朽朕豈忍為之哉爰命廷臣就其應避之字畧為刪改書仍錄而存之使天下後世知朕大公至正之心維持名教而不苟小節重

其人因及其書且為千古之君若臣垂戒示勸不徒味其文藝而已既以宣諭並題詩各書其集端

捜羅四庫事磨研去取其間公道傳人各抒忠斯可錄言雖觸諱忍從捐寧同仲達吠堯日不愧觀文報宋年平日犯顏急盡節如之二者實堪憐

題仇遠金淵集

宋末元初鳴以詩早年仇白珽已名馳卻看排次還面目仇遠在宋末即以詩名其格高雅往往頡頏古人世所傳惟興觀集山村遺稿及近時歙人項夢昶所輯山村遺集其金淵集則不可復觀並於永

樂大典散篇中采輯各體編為六卷考遠贈士鴻上人卷。詣道行跋之推挹甚至蓋深傾倒於遠者。故其監修是書所載獨多。似全部遺者無幾若有神物呵護者然

信有甲丁為護持雄逸或堪蘇軾伯仲清真亦偶陸游埴麓擬之

李杜誠猶遜則實淵源限代時

題袁燮絜齋集

六韻學為君子儒體用亦相符性悟雖宗陸身名未異朱燮師事陸九淵得其指授其學有原本又少以名節自期立朝屢進讜言所至政績皆可紀在南宋諸儒中可謂學有體用者。其詳宋史本傳

邊情言頗悉民務政多殊集中劄子幾及三十首其料敵論邊深得要領而陳民務達治要亦切實可見施行向惟

敍見永樂大典中。今爲裒輯得廿四卷雖未必能盡還原書之舊亦可存十之六七因命刊刻以廣流傳。

大典昔劉王裒編今合珠。虛車祛藻繪實地有功夫傳世固在此詩文餘事乎

題絜齋毛詩經筵講義講義要當重切磋。絜齋不事頌辭阿解經依註無爲異取古誡今有足多雅頌諸篇惜已失風南數首出重羅。黍離故國三致意其奈孱王弗聽何

題墨法集要圖說墨法集要一卷明洪武間吳郡沈繼孫撰自言初受法於三衢墨師。後又

從一僧得墨訣遂并錄成書縷析製法繪圖二十有一各為之說頗切於用其書向不傳昨檢永樂大典得此命儒臣錄入四庫全書原本諸圖間有桼錯者重加釐正復命徐揚為設色長卷以佐幾餘清賞因成長律并識簡端

隃麋最古漢書銓魏晉逮唐代有焉磨墨磨人胥實盡供書供畫祇名傳繼孫斯得三衢法韋誕難求一帙編為說為圖臚次第孰先孰後遞尋沿因教設色成長卷便

以遣閒佐翰筵設曰旅獒箴玩物較於他物此差

賢第八冊

題舊五代史八韻上承唐室下開宋五代興衰紀

欲詳舊史原監薛居正宋開寶中詔修五代史盧多遜扈蒙張澹李昉劉兼李穆李九齡同修宰相薛居正監修書成凡百五十卷其後歐陽修別撰五代史記七十五卷藏於家修歿後官為刊印新書重撰吉歐陽泰和獨用滋侵佚歐史既出遂與薛史並行當時以薛史為舊史歐史為新史至金章宗泰和時始詔學官專用歐陽史於是薛史遂微元明以來傳本漸就湮沒永樂分收究未彰永樂大典雖載其本

然劉裂消外，已非居正等爲第之舊。四庫蒐羅令制創，羣儒排纂故編僎。因校四庫全書詞臣等於永樂大典各韻所引薛史數錄條繫得十之八九，復採册府元龜、太平御覽、通鑑考異、五代會要、契丹國志、北夢瑣言諸書以補其缺。並參考新舊唐書、東都事畧、宋史、遼史、賸通鑑長編、五代春秋、九國志、十國春秋，及宋人說部文集，并碑碣尚存者，以資辨證。參佚悉符原書，而考核更加詳備。殘編斷簡研磨細，合璧連珠體裁去聲良。遂使已湮得再顯，果然紹遠藉搜旁兩存例可援劉昫。書成呈覽，館臣請倣劉昫舊唐書之例，列於廿三史，列市學官，從之。專注事曾傳馬光。薛史文筆雖不及歐史謹嚴，而敘事頗爲詳核，其是非亦不詭於正，司馬

光通鑑多採用之序以行之詩代序惕懷殷鑒念尤長顯元憲景文集並各書具卷首有序宋庠宋祁兄弟同負盛名且同舉進士時以大小宋並稱乃其官位一至宰輔一為尚書事業所就既殊情性亦奢儉各異故其詩文沈博新警因各隨其性之所近而為世所傳誦則同及戒其子不令刊類文集行世亦同迨其後雖經合刊纏而仍歸散佚又同茲復裒輯成集並以聚珍版印而流傳之又無弗同

其同不同之故庠與祁固無能知之余亦烏從而知之然其散也由於自欲韜晦而其聚也幸有永樂大典之僅存佚之於七百餘年以前（宋天聖至今七百五十餘年）而完之於三百餘年以後（明永樂至今三百七十餘年）則又復歸於同余因合題一詩並冠於兩集簡首更使之不同而同則向之所謂同不同者皆可勿深論是之謂大同

二宋合刊曾紀王（宋嘉定間郡守王允初倡議欲合刊二宋集以屬郡文學陳之強未就而去其後太守陳芾捐資刊成之見之強序）惜哉

分集失傳詳學如有本終難晦行不負言久益彰

伯也孤風表雅操仲兮殭識富文章雖稱儉過及

奢過弗愧元方與季方收拾碎珍得全冊吟題七

字冠前行休嗤大典紛割裂愛禮幸茲存餼羊

題劉摯忠肅集六韻散編裒集還全璧世久湮淪

傳始令劉摯文集四十卷。見於宋史藝文志。及馬端臨經籍考。世久無傳本。今從永樂大典各韻中裒集編繳。各體具備。共得文二百八十五首。詩四百四十三首。以原書卷目相校。尚可存十之六七云

必有鬼神為呵護自然天地佑忠忱未嘗釋

卷於經邃卻匪空言見理深出處一身守直亮是非兩字辨僉壬明陳十害邪辭闢分析二章正氣森六百載餘惜悃篤裕陵見擯獨何心

題朱彝尊經義考秦燔弗絕殆如綫未喪斯文聖語曾疑信雖滋後人議述傳終賴漢儒承天經地緯道由訖一貫六同教以興藜閣炎劉校誠題竹垞昭代撰堪稱存亡若彼均詳注彝尊號竹垞秀水人康熙己未以博學鴻詞授檢討入直內廷博聞淹貫是書通考歷代諸儒說經書目每書先列撰人姓氏書名卷數次列題注

曰存曰闕曰佚曰未見次列原書序跋諸儒論斷
及其人爵里彝尊考正按語載於末而附以逸經
毖緯擬經諸目凡三百卷自漢迄今說經諸書存
亡可考文獻足徵編輯之勤考据之審網羅之富
實有裨於經學惟所注闕佚未見者今四庫所錄
往往其書尚存蓋冊府儲藏外間難覩不足為彝
尊病至卷首冠以我朝 世祖御注孝經
聖祖日講解義自屬體制應爾若臣工著述則當
按時代先後彝尊於編次時亦未及詳訂即如本
朝成德所著之大易集義粹言合訂列於前而末
子元亨利貞說立於後殊為參錯第以刊布成書
難以改刻惟今於四庫全書提要內聲明以正體
例至其義在尊經不惟汲
古之助並晰昭示來茲矣

文獻於茲率可徵遠紹

旁搜今古會焚膏繼晷歲年增考因晰理求其是

義在尊經靡不勝枕葄寧惟資汲鑒聞崇將以示孫曾

題葉向高綸扉奏草三朝元老贊黃扉禮貌猶存策畫違持正已憐成末弩鋤奸終是昧先幾向高為當時正人頗負重望及再入內閣值逆閹結黨弄權時事日非竟不能有所彈劾惟事委曲調停乞休之疏六十餘上終亦得請刓方為圓不能无責賢之備云行危言遜時無奈不佞而賢責有歸獨恨昏庸是天啟坐令宗社式淪微

冊第九

題易傳燈是書舊署徐總幹撰而不著名其子序

謂其父嘗師事呂祖謙唐仲友所學似尚有稟承
顧取釋氏傳燈語為經解標題謬盩甚矣其言君
子小人吉凶陰陽之義頗有闡發而所論河圖數
象牽附九宮則又乖於正道蓋其書純駁參半乃
指斥後學差誤得無責人則明而責己則昏歟以
其裒輯於散帙之中亦云希覯錄備四庫庶幾瑕
瑜不掩參詩簡端識之正所以惜之也　徐氏隱
名故以何標題想亦自知過本來畫卦由古聖胡

乃傳燈擬梵陀學述東萊道未見習沿永叔語傷訛明云後學多差誤（書中有後學差誤條目）可識其人差已多

題袁燮絜齋家塾書鈔議論持醇正興亡鑑古今致危惟戒逸勝怠莫如欽惜未睇全璧幸仍揀碎金流斯失法度先已獲予心（袁燮解書大為誤儆戒無虞罔失法度節言人君豈能無安逸歡樂之時苟不至於過則亦不害其為法度流而忘返使是失法度云云余昔遊巡所至一覽即過不肯因此稍稽庶政是以尹繼善有馳驛遊山之語余詩中每見此意令觀燮解與前指適相脗合于昔未見是書其言實先得我心耳）

題王元杰春

秋獄義。聽訟吾猶人。無訟以為本春秋經世書道
德齊禮謹。尊王而賤霸賴是以示準人心與天理
藉斯以不泯。獄有評獄義。獄實刑之引。春秋豈其
然。求精失之遠。夢得葉已一誤宋葉夢得嘗作春秋獄。不援經世之
意而尊以評獄解經。已失春秋本旨至元王元杰
復撰獄義蓋未見夢得原本而名與相複其書編
輯程朱緒言。復刪綴胡安國傳。分綴經文之下。而
於三家未別標己意曰獄。其於朱子一無異詞蓋
墨守前說。一字不敢更
削。實難免重儓之誚云。元杰。王重儓允。後賢議前
賢辯駁悉口吻類此各標長充棟奚能盡　再題

劉一清錢塘遺事

遺事錢塘撰一清興亡政要紀分明考蹤似仕又如隱

其人始末史傳無考書則紀南宋一代軍國大政賢奸進退略於高孝光寧而詳於理度以後有正史所不及者蓋似宋時曾仕職官故能諳習掌故如此而卷端題識惜高宗不都建康而都於杭士大夫湖山歌舞視天下事於度外卒至納土賣國云云則又似石隱者流置身局外為庶人之議者考其蹤跡蓋在仕隱閒云

致歎為凡興作新進據失兼失退據宋訛異更異元訛

一清初稱元為北兵北朝似為宋民矣其記元師下江州下安慶則又改稱大元記京城歸附則稱大兵入臨安府一人之書而前後稱謂自相矛盾當為進退無據云

湖山歌舞依然在鏡古

孰非殷監呈　題增補武林舊事補因廷煥　朱原

周密舊事武林想像閒正向金朝稱姪際那仍豪

興賞湖山　都人士女走如狂天子真稱孝壽皇

便是北方有歸櫬安能五國解淒涼　朝歌暮舞

勝都京水秀山明湊雅情繪出承平真氣象爾時

豈果是承平　題此木軒四書說雲閒續學衆傳

諸經說方成又說書一刻不容有二佛此言果可

說書歟　按袁熹書說論者謂其較所作經說為

優其中國不無可節取閱及孟子以予觀於夫子章謂孔子不特春秋之世不容有二從是以後更數千歲六經四子書苟未澌滅亦不得生如孔子其人蓋猶一剎不容有二佛也意在推崇孔子而擬不於倫尊之固如是乎且以釋氏語闌入儒書尤乖說書之體昔昌黎謂荀楊大醇而小疵余謂求熹此書乃小醇而大疵耳

題顧憲成解論語四勿克己為仁請問目告之四勿訓猶親如何解

作莊嚴法足識斯人學不醇　莊嚴二字出梵經
憲成乃以爲爲顔子莊嚴四體是何言耶更云顔
子一身如水晶宫瑩徹玲瓏不復可以形色求則
全拾禪僧涕唾以注聖人之語矣夫不可形色求
佛之所謂空空亦空耳聖門之學正教人以身體
力行求之形色非禮四勿即克己爲仁之注豈有
二哉是解也足見憲成之學雜儒墨所謂非聖無
法其東林倡説流而爲門戸掉而爲禍患不亦宜

乎余故詩以闢之

題影宋鈔班馬字類采摭欣傳檇李婁居然影宋似雕鎪苟衣原本範圍出班馬藉因奧窔求喜此朝絃而暮誦嘉伊逺紹更旁搜披翻快處緣惡旨笑異東坡大白浮

題嚴羽滄浪集言志曾聞舜典宣爾時誰識所為禪假禪宗以定詩品混儒釋兼棻後先

按嚴羽滄浪集詩辨以為禪道在妙悟詩道亦在妙悟且要舉正法眼小乘禪臨濟曹

洞之類以定詩品不惟引釋教以證儒宗已為冠屨倒置比擬弗倫豈知佛生於周昭王時至漢明帝時始入中國其教亦惟演經守律而已至達摩於蕭梁時至中國始倡禪宗頓悟之法是虞廷所為詩言志者乃數典之最祖彼時之詩亦可以禪宗概之乎夫詩有别裁偶涉禪趣固無不可若宋之蘇軾及我朝之張照每有吟詠托禪意者十之七八已失詩之本旨若嚴羽此集津津以禪門乘

果定詩之品格其所謂不涉理路不落言筌者羽早自犯涉理路兩落言筌即禪家所謂擔板漢未必非此人也詩以闡之用示後之學詩者

題郝經續後漢書身充信使被拘留兩國恰逢奸計投

元太祖既立欲與宋修好王文統素忌郝經有重名請遣經乃以經充國信使至宋告即位且徵前日請和之誤文統復陰屬李璮潛師侵宋欲假手害經經至宿州遣副使請入國日期不報遺書三省樞密使及兩淮制置使亦不報先是賈似道為元兵圍於鄂州懼而請和且請稱臣納幣元人許之鄂圍始解似道匿其事以大捷聞及還朝使其客廖瑩中等撰福華編頌鄂功通國皆不知所謂

和已恐經至泄其謀因拘經於真州之忠勇軍營
經上表請入見又數上書極陳和戰利害皆不報
遂留真州十六年因著此書

顧附曾連未遂志空言思託著書
酬陳壽寧稱史筆人續之尊漢見識醇

陳壽三國志帝魏征蜀論者非之然司馬光作通鑑尚不能訂其誤至朱子作綱目始爲改定經所著續後漢書獨以蜀漢紹炎劉正統其識甚正彼蓋已見朱子之書也

獨嫌董卓仍列傳即
未叛臣亦亂臣

縱此書於叛臣某臣皆各爲分類而董卓則仍置予常列傳中夫東漢之禍實由董卓其篡逆之謀久萌特未及逞耳縱不列爲某臣獨不當另列爲亂臣乎　褒

昭從來不可誣要公千載賞和誅篡臣仲達祇篡

魏墓漢寧非孟德乎（經列司馬懿為篡臣而轉不及曹操夫懿乃魏之篡臣若曹操實篡漢之賊懿而舍操春秋之義有未當矣）福華編撰鄂功陳羈絆真州十六春未免南方君子笑笑他不叛北方人帛詩或者假前題（元史經本傳載汴中民射雁金明池得繫帛書詩云霜落風高恣所如歸期回首是春初上林天子援弓繳窮海纍臣有帛書中統十五年九月一日放雁獲者勿殺國信大使郝經書於真州忠勇軍營新館蓋經以久留音問不通不知中統之為至元也云云此蓋好事者因蘇武事假為之然經久羈宋地仗節不屈僅以着書自遣視蘇武之在匈奴娶婦生子不可同日語其藉雁書方表其忠乎）學術忠誠孰可齊設使子

鄉逢地下著書差勝娶胡妻　題何楷詩經世本古義明何楷閩人著詩經世本古義凡二十八卷依時代為次名曰世本古義以公劉七月大田甫田諸篇為首而殿以曹風下泉計三代有詩之世始夏少康終周敬王凡二十八王因配以二十八宿各為序目雖其書於名物訓詁考證詳明而鉤棘字句牽合史傳强附名姓時代以舒窈窕兮指為夏徵舒碩鼠指為魏壽餘又以草蟲為南陔菁

義為由儀緡鑾為崇邸穿鑿附會不可枚舉且以孔子删定之三百篇敢於任意顛倒不師古訓妄興異議實索隱行怪之徒不可為訓徒供考證正宜束之高閣耳　弗遵孔子所删詩敘世傳經自出奇割裂雅風畏忘彼差排星宿巧符其指而失則何之謂撰以成乖杜豈辭可惜用功無用地束諸高閣合於斯

題宋版周髀算經

皇祖精明勾股絃惜吾未習値髫年余逮侍皇祖時甫十二

歲。設至十六七歲時，想亦蒙　指示算法矣，踐作後即以是為要，命皇子輩隨敎，乃知三王學之故，有通其術者。而朕以因循未學此，每以為愧。授時以是為要矣，考古亦常有所焉設匪敬誠存曰旦可能容易事占天而今老固難為學自畫追思每愧旃

第十一冊

題宋版周易程傳卜筮書達泰大殃大程平正傳言常

言易者率入於奇，朱子矯之，以為特言卜筮，故每又必言占者得之，亦未免過正。蓋易理無不包，實不奇。子以程傳為得之

周張朱介三賢卓凶悔吝中一吉當開物無為自成務，抑陰有道在扶陽，幽明通

以性命順（集括程傳序語）内聖由來貫外王　題宋版朱文公校昌黎集校集都因考異詮（宋版朱文公所校韓文考異序云此集本多不同惟近歲南安軍所刊方氏本為精善別有舉正十卷具論去取多以祥符杭本嘉祐蜀本及李謝所據館閣本為定而尤尊館閣本）門人李漢更詳編官書率就私書獻杭本應為蜀本先（二語集括序語）無礙兼存期自擇允為獨出更誰肩一篇原道接孔孟見道因文啟宋傳（謂周程張朱五子）　題宋版郭忠恕佩觿

風第廿一章句名寓佩觿解結求小學從來大學

本今文應溯古文由肆言那戀錢五萬容面偏欣
土一抔蟬蛻分明地仙列斯人奚翅畫家流　題
宋版聶崇義三禮圖尚忠尚質尚乎文三代因之
政以分何必衣冠定相襲要知和敬有尊聞觀圖
可識闕雎意撫冊猶欣舊繭存汲黯讜言對漢武
懷哉那復更云云　日下舊聞考題辭二首第一章書
緣起第二章書自跋　重葺彞尊書以成七言權當序而行名
因日下茍鳴鶴蹟逮春明孫北平朱彞尊所編日下舊聞據拾載

稽。及金石遺文、分為十三門、四十二卷、頗為繁核與北平孫承澤所著春明夢餘錄七十卷、均有裨於帝都考證。但其書不免呈漏清訛。因命館臣重加訂正、其春明夢餘錄內所載、亦間採擇

呈漏豈無補所闕清訛時有挍從精百年熙皞繁文物

朱彝尊書、成於康熙二十七年、今又及百年、太平熙皞、民物繁昌、自宮殿城市改置添建、復編增為十五門、成書一百六十卷。名曰日下舊聞考、

似勝三都及兩京曾

賦皇都與帝都

癸酉年。曾賦皇都帝都詩兩篇、帝都詩。言自古建都之地莫過燕京之據形勝。皇都詩。言今燕京體大物博。戶口繁滋。

若茲形勝古今無金遷

元復其久矣

自金天德中、遷都燕城、號中都、元至元中。改名大都、明自金陵遷於北京

我朝因之，然其城郭宮殿，凡數遷移，率非金元之舊矣

明葉清修滋盛予御苑法宮誠富此返淳還樸益殷吾論成知過淵衷寫余臨御四十餘年，凡京師壇廟宮殿城郭河渠苑囿衙署，莫不修整，皆物給價，工給值，絲究以頻興工作，引為已過，辛丑歲，曾著知過論以自識更勵聰聽奕葉圖

題鄭剛中北山集

公論千秋不可誣，進因秦檜是邪途。左遷究以權奸迕，七疏曾於正史無。弗核始終將避彼，難逃銜鑒用吟吾。雖云幹蠱由其子，作偽心勞實拙乎。　按鄭剛中，金華人，紹興中進士

官至禮部侍郎出爲川陝宣撫副使史稱剛中由秦檜以進故於和議不敢有違及使陝西棄和尚原與金後又以宣撫專擅忤檜竄謫以死是其人依附權奸梯榮倖進本無足取令四庫全書所錄剛中北山集有諫和議四疏及議和不屈一疏又救曾開胡銓二疏既與正史不合又徐夢莘三朝北盟會編蒐括章奏事實無遺而不及此七疏蓋剛中集乃其子良嗣所編恥其父附秦檜因僞撰

諫和議等疏以蓋前愆此雖良嗣之幹蠱予而千秋公論邪正難誣所謂雖有孝子慈孫百世不能改也館臣以剛中詩文尚可觀錄入全書披覽時因為題什以懲作偽云

題宋版千家注杜工部詩史昌黎祇許仲尼師吾亦云然於杜詩注華千家謂多彼品高萬古孰同其一生惟是忠孝耳小德何妨出入之秋興八章重背讀又同此老坐移時

題增廣註釋音辯唐柳宗元集文章韓柳稱

伯仲。邪正立身冬夏殊黨入叔文真是謬州憐禹錫或猶賢政傳柳郡差可耳廟祀羅池實幸焉終是昌黎敦厚道惜其末路鮮周旋柳宗元劉禹錫皆以王叔文黨外貶宗元欲請以柳易播禹錫得改刺連州又宗元在柳州有政績州人祀於羅池廟韓愈作誌以為不自愛惜禹錫既以失身獲謗後因裴度之薦遂朝錄用誌稱宗元不得有力者推挽益惜無為之周旋吹噓者耳

題宋版尚書詳解五十八篇始至終。歷為詳解析於中道心毋使人心雜。聖法由來王法通士行去聲胡編誠足偉九峯蔡傳實相同設如

切已舉其要二典三謨用不窮子臣■敬書

寶二子臣■敬書

鑑藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御書

高宗純皇帝御製詩一冊

本幅紙本摺裝四幅皆縱六寸五分橫六寸五分

御筆楷書

御製詩

養士期真士在蓮惟說蓮墳埏由茂叔光齊溯伊川是地開書院明時育國賢盛名難副耳樂處可

思焉必有中通質寧誇貌飾妍亭亭常淨植濯濯
自澄鮮深浴芳型近合咀雅化宣水華時尚早寄
意賦新篇

御製賦得濂溪樂處得鮮字

尚賢天所祐濟世業方崇無取玉藏櫝有如虎嘯
風闢明仰虞帝吐握式周公相得惟神契弗殫傾
耳聰養期家食不交必出門同吉也拔其彚亨哉
畜以通士恒資顯德君亦待宏功易理誰詮釋子

淵頌語中

御製賦得賢不家食（得同字）

瑜瑾雖希有瑕玼亦偶呈取長毋盡棄捨短要歸貞輝憶石初韞察休水至清德音思葑菲善誘貴權衡茍得精磨致終看寶器成隱之畧一玷揚矣獲連城鮑識管家仲魏論陳氏平溫舒述傳語切己歷予情

御製賦得瑾瑜匿瑕（得清字）

江國虞頻致今番喜恰逢暄晴宜一豫膏雨利三
農輕重權之久盱宵壓以重氣蒸十折水雲接兩
高峯霎霎初猶細霈霶繼遂濃菜花黃沃濯柳葉
綠髮鬆周雅曾方惠韓詩善寫容巡方歌玉燭撫
已慎金鎔

御製賦得春雨如膏 得逢字 子臣敬書 鈐寶

二子臣敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御製詩 一冊

本幅紙本摺裝八幅皆縱六寸六分橫七寸一分

御筆楷書

鬱鬱青松列四株。庭前虬盖翠陰扶。秋臨復此乘涼好。月上何曾對影孤。過去片時即萬古。未來百歲待斯須。崇山設以商顏擬。不入留侯計裏趨

御製題翠雲堂詩　去年西峪此探尋山趣悠然稱我心構舍取幽不取廣閑總宜畫復宜吟諸峯秀起標高朗一室包涵悅靜深莫訝題詩緣創得嘗情蓄久發從今

御製題秀起堂詩　月在天中水在湖不離不即那同殊謝他恒印千而一到此堪知有若無且喜小年風自爽漫言清夜景常孤亦思駐久應偷暇試證分明或可乎

御製水月精舍詩　山莊無處不招涼此處招涼最異常已謝葛衣坐來換便拼紈扇篋中藏階臨淥水袪塵遠簷拂蒼松引籟長何必對時稱畏日可知多稼正宜暘

御製招涼榭詩　三間齋閣兩間樓曲榭相通景各投拾級不孅高可到閑憁恰喜綠方稠雲來氣韻增生動風過音聲解盪流淡抹濃粧渾欲滴遇欣所以異清秋

御製枕碧樓詩　山氣含清又展舒評量真是夏宜居琴書静好畫方永衣帶涼生風入虛满地緑雲滋秀草一湖香錦放新蕖年年題句多粘壁景會惟殊各起予

御製清舒山館詩　洲嶼中間復有池構軒其上臨階基坐而玩之淡神氣憑以鑒者數鬚眉曰清曰濁惟自取不盈不竭夫何為塞上風月伊千古檻前俯仰欣一時

御製滄浪嶼詩　秋則常來夏偶居冬曾駐爲宴員

渠惟餘春未六騶到默識元爲四德初樹張葉皆

由荄始花彈苞揔覺韶如羲經註出眞消息不用

章編更展書

御製春好軒題句詩　子臣

敬書鈐寶二子臣

敬書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

